



蔡志忠 Cai Zhizhong (1948-)

Tsai Chih Chung; Ts'ai Chih-chung; C. C. Tsai

Tsai Chih Chung presents the Chinese classics in the form of modern-day cartoons. He has interpreted among others Lao Zi, Confucius, Mencius, Zhuang Zi and Sun Zi and made their work accessible to an unprecedentedly wide public. Tsai's work has made him immensely popular and has been translated into various languages.

<http://tsaigallery.com/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Tsai_Chih_Chung

Tsai Chih Chung (Chinese: 蔡志忠; pinyin: Cài Zhìzhōng; born 1948) is a famous cartoonist born in Huatan, Changhua County, Taiwan of Taiwanese origins. He is best known for his graphical works on Chinese philosophy and history, most notably the philosophers Laozi, Liezi, and Zhuangzi, which he made accessible and popularised through the use of plain language and visual aid of cartoon graphics. Many of his earlier four paneled works contain elements of political satire and those which are purely comical such as his well known work, The Drunken Swordsman (大醉俠).[1] The books of Tsai Chih Chung have been very well received by the public in both Taiwan and mainland China. They have subsequently been translated into dozens of languages including English. He currently resides in Taiwan and Vancouver.

Awards

1979: Golden Horse Film Festival and Awards for his work on Old Master Q (老夫子)

1985: The 23rd "Republic of China's Ten Outstanding Young Persons" (中華民國十大傑出青年) for his graphical work on Zhuangzi (莊子說)

1999: Prince Claus Awards Laureate for "Creating Spaces of Freedom"

<http://www.china.org.cn/english/NM-e/172275.htm>

Cai Zhizhong: A Master Cartoonist

"Cartoons speak in a language that not only expresses satire and humor, but also reflects human love and natural beauty. They can describe everything. I am particularly fond of ancient Chinese philosophies, so I make cartoons out of them."

---Cai Zhizhong in an interview with New Business in 2005

The first to create cartoons of the ancient Chinese classics

Born in 1948, Cai Zhizhong, a popular cartoonist from Taiwan, was the first to use cartoons to illustrate the seemingly recondite ancient Chinese classics in such an amusing way. China has a wealth of spiritual heritage, including philosophical thoughts, poems from the Tang dynasty (618-907), the Book of Changes and Zen Buddhism. According to Cai, this wealth of spiritual heritage may not be easily understood, prompting his attempts to express these complex ideas with simple and interesting cartoons.

Starting from the 1980s, Cai created a series of Chinese comic books on ancient Chinese classics, like Zhuangzi Speaks: The Music of Nature, Zen Speaks: Shouts of Nothingness, Confucius Speaks: Words to Live by, Sunzi Speaks: The Art of War, and The Tao Speaks: Lao Tzu's Whispers of Wisdom. Confucius, Lao Tzu, Zhuangzi, and Sunzi are widely credited as sages whose thoughts have played an important role in China's development. Cai put his unique understanding and feelings of ancient thoughts into his cartoons, and added a modern interpretation of them, making boring ancient philosophies quite amusing as well as understandable. His works won a large number of adult readers for comic books, a market predominantly children-targeted. This series of comic books has hoarded great applause from readers both in Taiwan and Chinese mainland, with 4 million copies sold in Taiwan.

Among all of his works, Zhuangzi Speaks: The Music of Nature, published in the 1986, was the most successful. Remaining on the top of the bestselling literature in Taiwan for ten months, this book had quite an influence of the Chinese mainland boom of literature from Taiwan in the late 1980s.

Cai Zhizhong's cartoons about the sayings of Confucius, Laozi, Sunzi, Zhuangzi, and Mencius were later made into three-dimensional cartoons.

A borderless language

Cai's works have provided him much popularity, and have been translated into dozens of languages. Currently, readers in 40 different countries have access to Cai's works and up to 40 million copies have been sold. More than 15 printing machines are said to print his works each day.

Cai's latest work is the cartoon-illustrated Traditional Chinese Culture Series. Published by Beijing-based Modern Press in June 2005, this version differs from the previous version in that the text was written in English while the original ancient Chinese characters were kept in the margin. Ten titles about the theories of Tao, Confucius, and Zen Buddhism are included in this series. The translation was done by Brian Bruya, a Ph. D. in philosophy at Hawaii University. According to Cai, Brian's translation made his works more understandable, further promoting his works by making them more readable.

100 thousand copies were printed in the initial release, among which 10 thousand were made public to readers in Taiwan, Hong Kong, Macao, Singapore, Malaysia, Australia, North America and Europe. Cai hopes foreign visitors will purchase parts of his comic series on traditional Chinese culture as souvenirs while in China. Some worry that foreigners may not appreciate the Chinese sense of humor in his book, but Cai thinks that cartoons are an international language like music and dance, bearing no borders.

In addition to traditional Chinese classics, Cai published comic books on Calculus, Algebra, and Physics in 2005. Cai was extremely proud of himself, believing that his

works would be able to arouse students' interest in learning by making these subjects more enjoyable.

A degage cartoonist

Cai lives a rather laid-back lifestyle, indulging himself in whatever he likes and always feeling happy and free. He has always emphasized doing things that he loves like cartoons and the fine arts. He feels that the best choice in his life was selecting "interest" as a lifelong career. He draws cartoons simply for the intrinsic rewards it provides him, not for money or a good reputation. He relates his job to his basic needs, and feels that drawing cartoons is just like drinking coffee or tea when he's thirsty.

Cai began to draw cartoons as early as middle school, and various presses often accepted his works. At 15, he was invited by a press in Taipei to work as a professional cartoonist. It had been his dream for years. Cai decided to quit school for work, and when he discussed this plan with his father, his father simply agreed with silence. This was rather rare among Chinese parents, who are famous for their paternalistic manner in deciding the future for their children.

Cai has a wide range of interests, from drawing cartoons to collecting figures of Buddha, as well as playing bridge, gardening and interior decoration. Having so many hobbies never had any negative affects his career as a cartoonist. On the contrary, his various other hobbies often provide inspiration. For instance, his collection of Buddha figurines provides additional insight for his Zen cartoons, and playing bridge is a great way to relieve the stress associated with a lot of difficult work.

Differing from most Chinese parents, Cai has a unique way of bringing up his daughter, stressing independence and self-reliance. His daughter even traveled to Japan by herself at the age of 12. With the influence of her father, his daughter has also become fond of cartoons. Her creativity and originality is comparable to that of her father, and many of her cartoons have been published as well. Cai once made a comparison between human beings and wolves, stating that a parent wolf never teaches its children the necessary skills of survival, leaving the child with the challenge of acquired these skills on their own.

(chinaculture June 22, 2006)

<http://www.wantchinatimes.com/news-subclass-cnt.aspx?id=20101117000036&cid=1304>

Tsai Chih-chung's Life of Comics

Y.J. Chiang, China Times, 2010-11-17

Tsai Chih-chung, a cartoonist known for translating Chinese classics into comic books in various languages, now presents his recent new work "Tetralogy of the Universe". In a recent interview Tsai discussed his life growing up and his philosophy of life and work.

Tsai's story is legendary in Asian comic book circles. Going to church from the age of one, he learned many stories from the Bible that made him in turn a teller of stories himself. Tsai has often said that genius is not inborn but made from conscious cultivation. From a young age, he loved thinking. When other children were playing, Tsai was already thinking about his goals. Often hidden under his father's desk, Tsai spent his childhood contemplating and he made up his mind to be a cartoonist when he was nine, after discovering an aptitude for painting. He also made a determination that he would paint all his life as long as he could make a living from it. In fact, Tsai lives quite frugally. "By living a frugal lifestyle I feel great freedom in my spirit," Tsai remarks.

Tsai is grateful to his parents for giving him a great deal of freedom growing up. "Every kid has his own talent, so the parents' job is to give them love, support and appreciation. Parents should not use the name of love to force their children into following their will, rather than the child's own." he says.

In contrast to other cartoonists, Tsai doesn't regard comics just as a way of displaying humor, irony or telling stories. He sees comics as a language, a form of expression unto itself. "Just as words can be transformed into poetry, prose, and various forms of writing, comics can be a form to present literary classics, mathematics, calculus and physics as well" he said. It may be hard to relate comic books to such areas as philosophy, physics and cosmology. But Tsai's passion for drawing goes hand in hand with pursuing truth. He always gets up at 1 a.m. and faces the window in contemplation. "Waking up at this time and having a whole new vision toward the world everyday is a gift from God." Tsai says.

At the peak of his success as an artist, Tsai decided to research physics to understand the origin of universe. After ten years of work he completed his "Tetralogy of the Universe", a work of 140,000 drawings and 13,000,000 words. "Physics is composed of three parts: material, energy and time. Research into the first two areas has been largely completed but time still remains relatively unknown part until now. Some say that time is an illusion. In fact, time has its own rules" Tsai says. Of his own achievements, Tsai says, "I have not researched physics for prestige or fortune. I just do what I feel I should and what I want to realize. As for the quality of my work, time will be the judge."

On the subject of how to be a comic artist, Tsai says, "Every individual should find and develop his own style. The definition of a cartoonist is similar to that of a writer: first comes the technique of drawing/writing, second is the content, and the third is the ability to express content through your drawing/writing." The three are all essential. Tsai then said "it is content but not technical skill that plays the key role. 99 percent of your effort should be spent on the content."

Some consider Tsai eccentric due to his habit of always choosing the same hotel when staying in Beijing and buying the same items of clothing in batches of thirty. Tsai says, "If I find a style of sneakers, clothing and trousers especially comfortable, why should I waste time looking for others? Apart from this, it is also a way of establishing a brand of my own -- the same clothing, the same long hair, trousers and shoes with clefts. The point is not the material aspect but the spiritual. What will be remembered is what you did more than what you said."

Tsai also shares his view of creativity, which he regards as the soul of his art. "Take Tiger Woods for an example: he can win any game even when he is in a bad situation because he is professional. He wins by his profession but not by creativity." Creativity, Tsai believes, is not what spontaneously and fortuitously comes to mind but rather relies on regular cultivation with everyday note-taking. Being creative, you should break established frameworks. Your work should be exceptional in skill and content to grab the reader's attention.

Yet despite Tsai's constant search for understanding, there is still one area which has remained a mystery to him. "There is nothing difficult for me to understand except for the mind of a woman," he says wryly. "I only know that compliments always work better than chocolate."

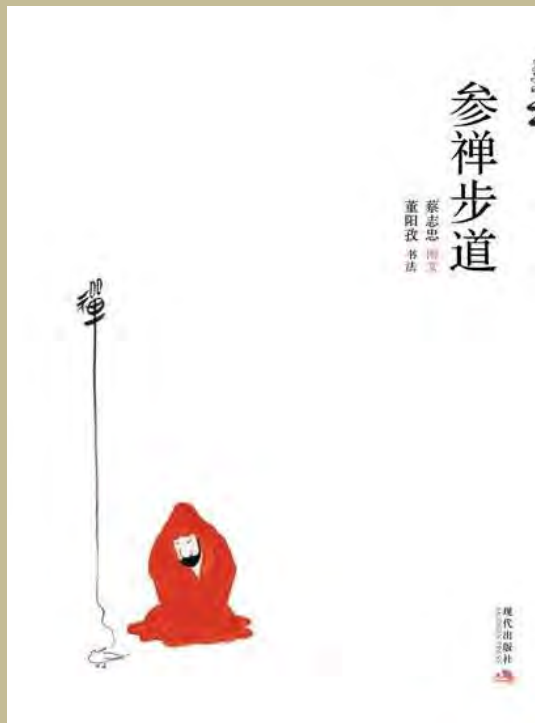
https://www.youtube.com/watch?v=ed4XY56_oj8

The Chinese Classic - Tsai Chih-chung Series

The Chinese Classic animation is based on the comic books authored by well-known

caricaturist, Chih-chung Tsai. Jamar Idea Production Co. is responsible for computer animation of the product. The content is the famous Chinese philosophical masterpieces, based on Mr. Tsai's original work. We will present it in live and simple animation. The production consists of twenty-five parts:

In terms of animation creation, to present the flow of the characters, and exhibit the art of 'Zen', Jamar Production combines 3D and 2D computer animation technology, to develop the unique style of 'China Great Thinkers'. This series not only has breakthrough animation style, but also lower manpower production cost. This is dramatically due to the use of digital tools. It creates a new opportunity for domestic animation companies.



参禅步道

<http://book.douban.com/subject/5906948/>



260字心经

<http://book.douban.com/subject/4238209/>



佛教圣典

<http://book.douban.com/subject/4238208/>



六祖坛经

<http://book.douban.com/subject/1045965/>



禅说

<http://book.douban.com/subject/1748903/>



禅说

<http://book.douban.com/subject/1036133/>



禅说

<http://book.douban.com/subject/1158872/>



漫画禅宗思想（全2册）

<http://book.douban.com/subject/24673484/>



参禅步道

<http://book.douban.com/subject/24271668/>



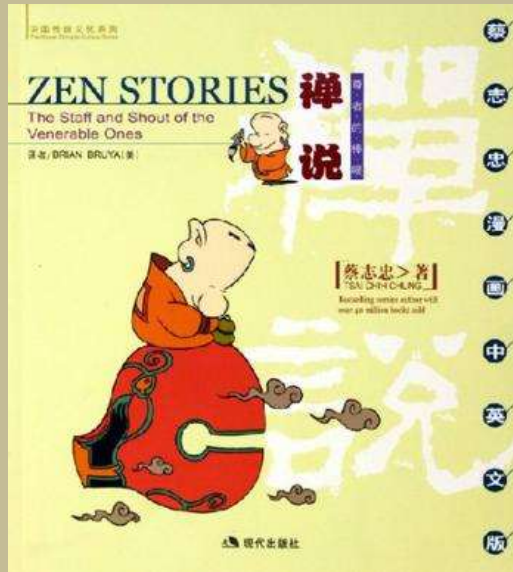
漫画达摩《悟性论》

<http://book.douban.com/subject/25827930/>



漫画达摩《破相论》

<http://book.douban.com/subject/25827913/>



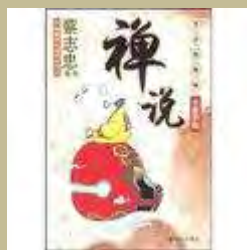
禅说 *Zen Stories: The Staff and Shout of the Venerable Ones*

<http://book.douban.com/subject/1319756/>



漫画达摩禅

<http://book.douban.com/subject/2474481/>



禅说

<http://book.douban.com/subject/3182012/>



六祖坛经 禅说 菜根谭

<http://book.douban.com/subject/19976318/>



漫画大珠慧海禅师

<http://book.douban.com/subject/2474481/>



漫画参禅步道

<http://book.douban.com/subject/25781289/>



漫画大珠慧海禅师

<http://book.douban.com/subject/25781302/>



漫画佛学手册

<http://book.douban.com/subject/25781236/>



漫画达摩二入四行论

<http://book.douban.com/subject/25781299/>



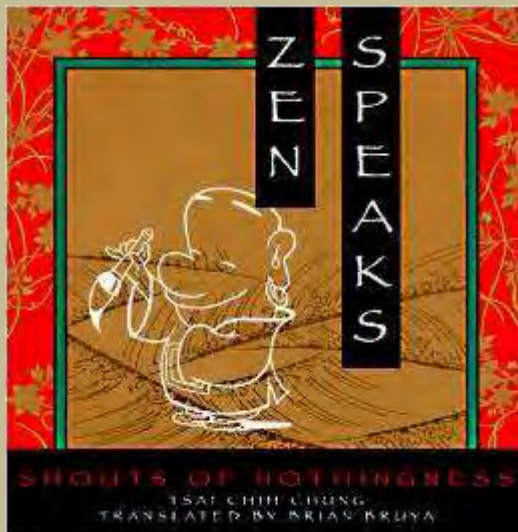
漫画达摩禅

<http://book.douban.com/subject/25781279/>



漫画六祖坛经

<http://book.douban.com/subject/25781254/>



Zen Speaks: Shouts of Nothingness

Translated into English by Brian Bruya
Anchor, 1994, 160 p.



Tsai Chih Chung: Beszélő zen: A semmi kiáltásai

Hunor Kiadó (Budo Kiskönyvtár) 2001, 176 oldal

A zen filozófia megjelenetése képregény formában első pillantásra talán szentségtörőnek tűnik, hiszen bármi, ami a zen-ről íródik, tulajdonképpen profán és felesleges, a zen lényegével ellenkező dolog. A mondás, miszerint mindent el lehet mondani egy mondatban, hangozhatna úgy is, hogy ami lényeges, az egy képen is elfér. Ez jutott eszébe C. C. Tsai-nak, aki Kelet-Ázsia legnépszerűbb képregény rajzolója és az ötlet megvalósítása olyan jól sikerült, hogy azóta egész sorozatot készített ebben a témában.



【禅】蔡志忠

<http://gupifuzi.blog.163.com/blog/static/11471281020127162354983/>

【禅】蔡志忠（一）

<http://gupifuzi.blog.163.com/blog/static/114712810201291183936589/>

【禅】蔡志忠（二）

<http://gupifuzi.blog.163.com/blog/static/1147128102012102492258686/>

【禅】蔡志忠（三）



《文词是禅的门外汉》

苏东坡住在卢山东林寺，做了一首七言绝句，诗云：
溪声尽是广长舌，山色无非清净身；
夜来八万四千偈，他日如何举似人？

有一天证悟禅师对庵元禅师说：“苏东坡的东林诗偈是不易到达的境地啊！”

庵元不以为然地说：“这种说法还没有看到路径，那里说到了目的地呢？”

证悟说：“溪声尽是广长舌，山色无非清净身，若不是已到了那种境界，如何有这个消息？”

庵元说：“只是个门外汉而已。”

证悟说：“和尚慈悲，为我指破一二？”

庵元说：“你就由这里用心参破，即可以知道本命元辰落在何处？”

证悟听了茫然一片。整夜深思，无法入睡。不知不觉中，天已亮了，忽闻钟声，恍然一悟，便说道：“东坡居士太饶舌，声色关中欲透身；溪若是声山是色，无山无水好愁人？”拿此偈语奔告庵元禅师，庵元说：“我不是向你说是个门外汉嘛！”



《不求表面》

无难禅师只有一个徒弟叫正受。正受学业完成之后，无难招他入室。

无难说：“我老了由你继承衣钵，这本很重要的书给你作为继承的象征。”

正受说：“既然这本书这么重要，你还是留着吧。”

无难说：“不，它表示你的继承。”

正受说：“我接受的是你的法，而不是你的书。

我要的是不立文字的禅，我喜欢它的本来面目。”

无难解释说：“这本书已经传了七代，你不妨留著作为承受此法的表记吧。”

正受接过书后，看也不看，就扔进身边的火炉里。

着那本珍贵的秘笈，转眼间冒出熊熊的火光，又立刻化为灰烬，

无难禅师惊呼大叫：“你在干什么？”

正受回吼道：“你在说什么？”



《四大本空》

有一天佛印禅师登坛说法，苏东坡赶来参加时已经坐满人众没有空位。

禅师对苏东坡说：“人都坐满，此间已无学士坐处。”

苏东坡机锋相对地回答说：“既然此间无坐处，我就以禅师四大五蕴之身为座。”

佛印禅师说：“有一个问题你回答得出来，我老和尚的身体

就当你的座位！
如果回答不出来，你身上的玉带就要留下本寺做纪念。”
苏东坡一向自命不凡，以为准胜无疑，便答应了。
佛印禅师就说：“四大本空，五蕴非有，请问学士要坐那里呢？”
苏东坡为之语塞。苏东坡的玉带因此输给佛印禅师，至今仍留存于金山寺。



《一与十》

龙潭崇信禅师还没出家之前非常穷困，他在天皇道悟禅师的寺旁卖饼。道悟禅师便将寺中一间小屋给他居住。崇信为了感恩每天送十个饼给道悟禅师。道

悟禅师收下之后，总叫侍者拿一个还给崇信，有一天崇信问道悟禅师说：“饼是我送给你的，你怎么每天还我一个？”

天皇道悟禅师说：“你送我十个，为什么我不能还你一个？”

崇信说：“我既能送你十个，怎在乎你还给我一个？”

道悟禅师哈哈笑：“一个你嫌少吗？十个我都没嫌多啊？”

崇信听了似有所悟，便请求道悟禅师为他剃度出。

道悟禅师说：“一生十，十生百，乃至能生千万，诸法皆从一而生。”

崇信说：“一生万法，万法皆一！”

道悟禅师为其剃度，后在龙潭结庵居住，世称龙潭崇信禅师。



《自伞自度》

有一个信者在屋檐下躲雨，看见一位禅师正撑伞走过，于是就喊道：“禅师！普度众生带我一程如何？”

禅师道：“我在雨里，你在檐下，而檐下无雨，你不需要我度。”

信者立刻走出檐下站在雨中说：“现在我也在雨中，该度我了吧！”

禅师说：“我也在雨中，你也在雨中，我不被雨淋，因为有伞；你被雨淋，因为无伞。”

所以不是我度你，而是伞度我，你要被度，不必找我，请
自找伞！”
禅师说完便走了！



《沉默传法》

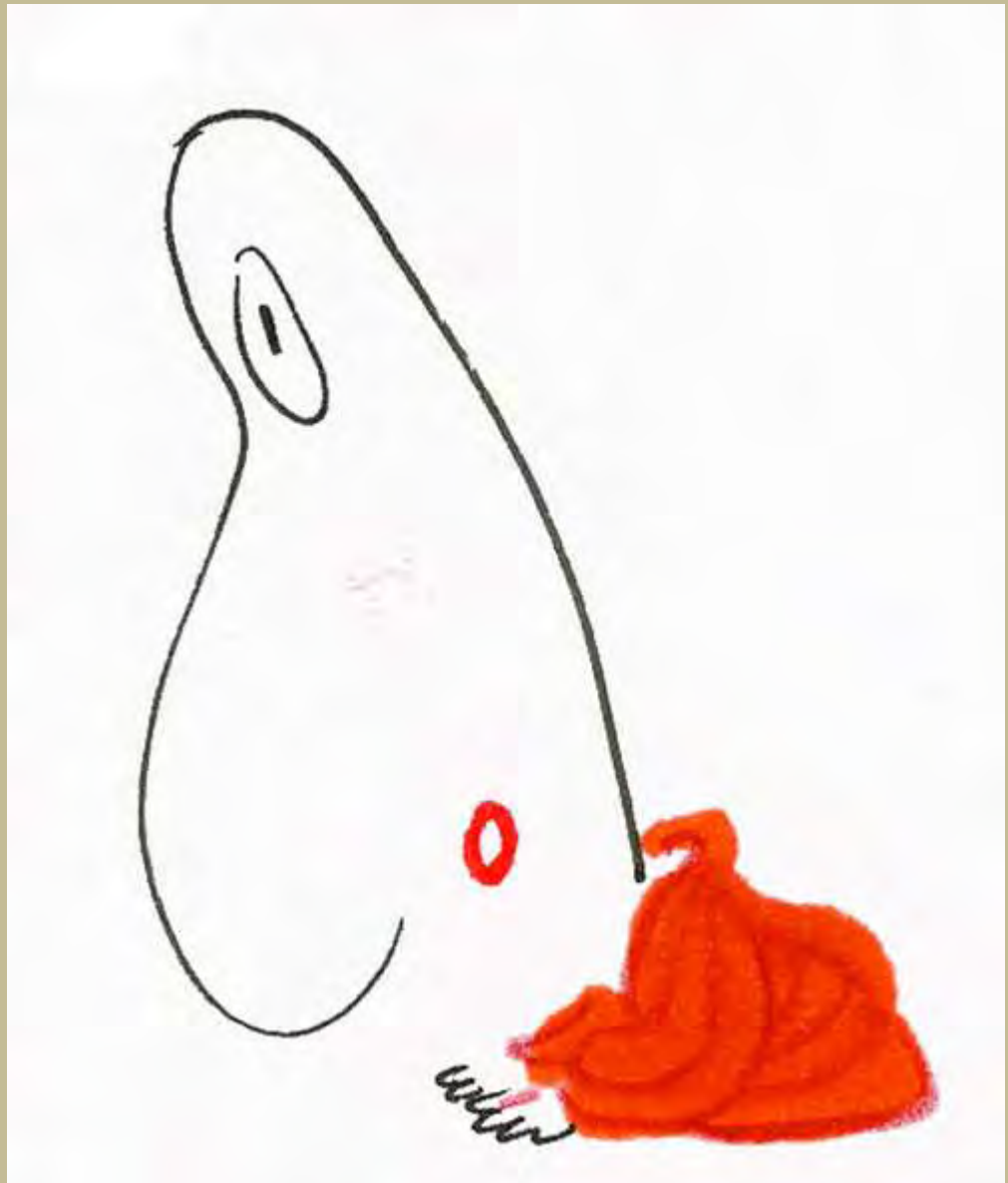
顺德问雪峰：“禅宗的前辈们岂不都是以心传心？”

雪峰说：“还有不立文字语句。”

顺德说：“既然不立文字语句，怎么传法呢？”

雪峰沉默良久。

顺德顿时领悟，立刻作礼致谢。



《从门入者不是家珍》

雪峰禅师和岩头禅师同行至湖南鳌山时，遇上大雪不能前进。

雪峰总是坐禅，岩头却整天睡觉。

雪峰责备岩头不该只是睡觉。岩头责备他不该只是坐禅。

雪峰指着自己的胸口说：“我的心还不够稳定，怎敢自欺欺人呢？”

岩头很惊奇两眼注视着雪峰。

雪峰说：“自参禅以来，我未曾安心啊！”

岩头说：“把你所见一一告诉我。对的我为你印证；不对的我替你破除！”

雪峰把自己修行的经过说了一遍。

岩头听了便喝道：“你没有听说过吗？从门入者不是家珍。

”

雪峰说：“我以后该怎么办呢？”

岩头说：“你的一切言行都要从胸中流出，才能顶天立地而行。”

雪峰听了，当场顿悟。



《不答之答》

云岩昙晟禅师是药山禅师的弟子，是洞山良价禅师的老师。

有一次云岩禅师对众人说：“任何人向我提出问题，我都能回答。”

洞山禅师就问：“你住的书房里有多少典籍藏书？”

云岩禅师回答：“一个字也无。”

洞山良价再问：“既然一字也无，为何如此多闻，什么问题都能回答呢？”

云岩禅师说：“我日夜都不睡觉。”

洞山良价问说：“我可以向你请教一个问题吗？”

云岩禅师回答：“我的回答就是不回答；你可以问我，但我是不会回答的。”

洞山良价听了怀疑地说：“既是没有不能回答的问题，为什么又不回答呢？”

云岩禅师说：“因为不回答才是真正的回答。”



《以不变应万变》

道树禅师的寺院与庙观为邻，道士不喜欢观边的佛寺，因此每天变一些妖魔鬼怪来扰乱寺里的僧众，要把他们吓走。呼风唤雨，风驰电掣，将不少年轻的沙弥都吓走了。道树禅师却一住十多年。

最后道士所变的法术都用完了，可是道树禅师还是不走，道士只好放弃道观他去。

有人问道树禅师说：“道士们法术高强，您怎能胜过他们呢？”

禅师说：“我没有什么能胜他们的，只有一个无字能胜他们。”

那人又问：“无怎能胜他们呢？”

禅师说：“他们有法术，有是有限、有尽、有量、有边；

而我无法术，无是无限、无尽、无量、无边；

无和有的关系，是不变应万变。我无变当然会胜过有变了。”



《叮咚叮咚》

有人问睦州说：“谁是诸佛之师？”

睦州哼着小调：“叮咚叮咚咕帝咕咚……”

又有人问他：“禅是什么？”

睦州说：“南无阿弥陀佛。”

这和尚不了解他的意思。

于是睦州便大声说：“你这可怜的蛙，你的恶业从何而来呢？”

和尚仍无所悟。

睦州就说：“我的衣衫穿过多年之后，现在完全旧了，松松地挂在身上的碎片，已吹上天空了。”



《善意无敌》

有个恶贼到寺庙里抢劫：“要钱还是要命！”

正在诵经的七里禅师说：“钱就在那个抽屉里，你自己去拿。”

恶贼说：“算你这个和尚识相。”

恶贼拿着钱就要走，七里禅师说：“喂！你总该说声谢谢吧？”

恶贼说：“谢谢你啦。”

几天后恶贼被逮捕了，捕头带他来见七里禅师。

捕头说：“禅师，这恶贼是不是偷了你的钱？”

七里禅师说：“钱是我给他的，他还感谢过我呢。”

恶贼因为七里禅师的仁慈而减轻刑罚。

出狱后，恶贼去找七里禅师忏悔，并成为七里禅师的徒弟，终身侍奉七里禅师。



《我不是众生》

有一位学僧问惟宽禅师说：“狗有没有佛性？”

惟宽禅师说：“有。”

学僧说：“你有没有佛性？”

惟宽禅师说：“我没有。”

学僧说：“为什么一切众生皆有佛性而你却没有？”

学僧说：“你是佛吗？”

惟宽禅师说：“我不是佛。”

学僧说：“那你究竟是什么？”

惟宽禅师说：“我不是一个什么。”

学僧最后问道：“那是我们能够看到或想到的吗？”

惟宽禅师说：“那是不可思议的不可思议。”



《悟道偈》唐·庐山归宗·志芝庵主

千峰顶上一间屋，老僧半间云半间，
昨夜云随风雨去，到头不似老僧闲。



《傅大士讲经》

南朝梁武帝时婺州有一位傅大士，居云黄山，自称善慧菩萨。

傅大士到南京城里卖鱼时，梁武帝请名僧志公讲《金刚经》，志公说自己不会讲，

但市井中有位卖鱼的傅大士能讲此经。于是武帝便召傅大士到宫中讲经。

傅大士登上讲经台，拍了一下惊堂木便走下台了。武帝一阵愕然。

志公问梁武帝说：“陛下理解么？”

梁武帝说：“我不理解。”

志公说：“但傅大士已经讲完金刚经了。”

金刚经是禅宗讲空的最重要经典！离一切相曰空！不用别心去看一切事物称之为空相。

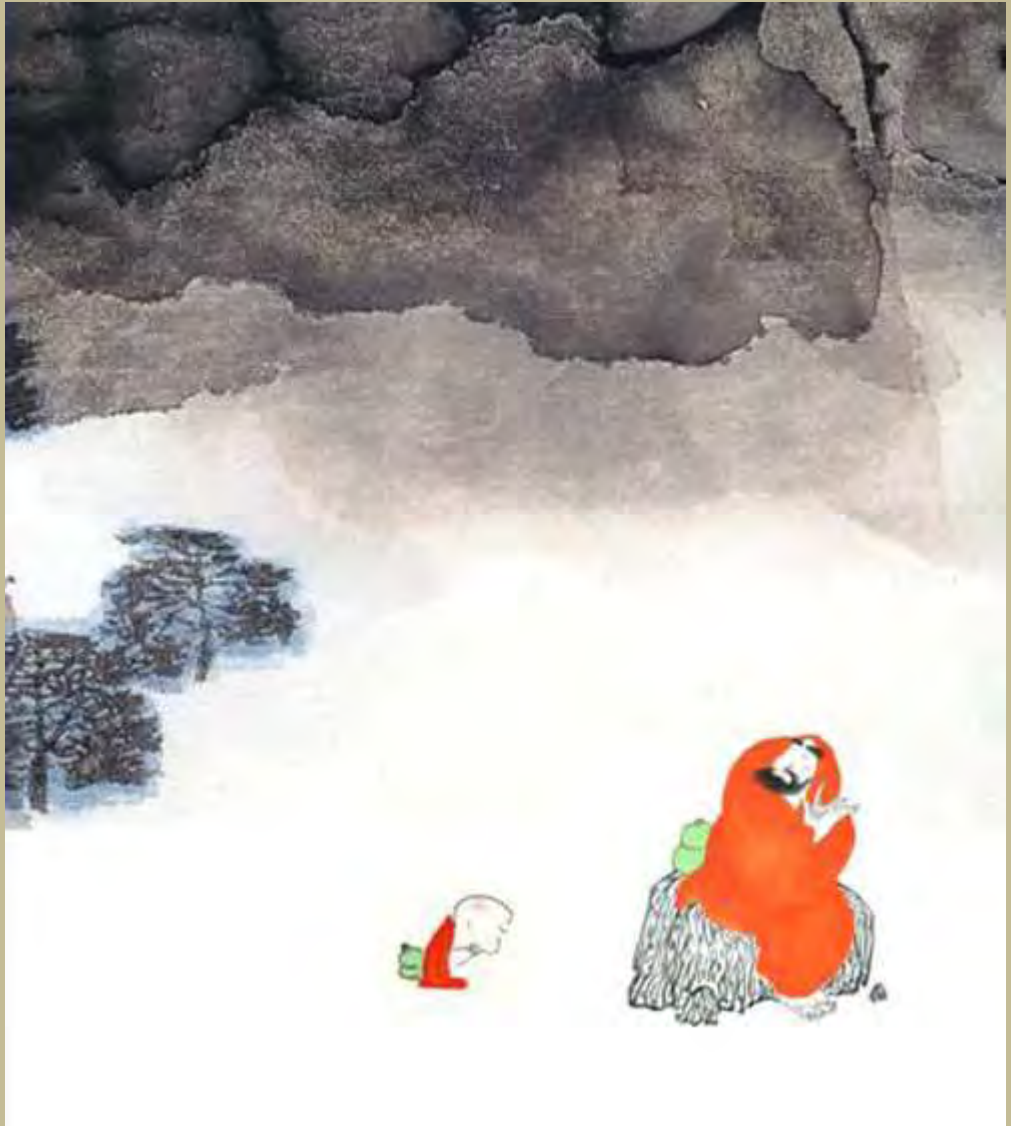
面临任何际遇时不说好、不说不好、不说顺、不说逆。任何期待都离空的境界很远。
开悟禅者都知道，讲金刚经可以三天三夜，但也可能只是惊堂木一声，这才是空的精髓。



《空一闲话》

唐·庐山归宗·志芝庵主

行云有心，老僧无我。
有心不得闲，无我观自在。



《茶，泡茶，泡好茶》

从前有位大官来到寺庙，
寺庙的知客师说：“坐，茶。”
知客师接着问：“你从哪里来？”
大官说：“我从京城来。”
知客师说：“请坐，泡茶。”
知客师再问：“先生在京城做什么？”
大官说：“尚书。”
知客师一听便恭敬地大声喝道：“尚书大人请上坐，泡好茶！”
大官临走之前，知客师请他题字留念。
大官就题了：“坐、请坐、请上坐；茶、泡茶、泡好茶！”
十二个字。



唐·布袋

手把青秧插满田，低头便见水中天；
六根清净方为道，退步原来是向前。



《心是一切痛苦之源》

佛陀说：

“有悲则有喜，有喜则有悲，
超越悲喜、超越善恶，则无束缚。”

这个充满悲苦、烦恼、迷惘的世界，缘起于我们的这个心。

迷乱的世界，无非只是心所反映显现出的影子，
而觉悟的世界同样也是由心所显现。



《平等实性》南朝?善慧

空手把锄头，步行骑水牛，
人从桥上过，桥流水不流。



《成佛境界》

成佛的境界如何？
唐朝的懒瓚禅师说：
世事悠悠不如山丘，卧藤萝下块石枕头；
不朝天子岂羨王侯？生死无虑更复何忧？
让我们倾听寂静彼岸的开悟者所传来的歌唱：
“我成为自己身心的主人，不再为红尘俗世的贪欲渴望所左右，
我是自己的主，我掌握自己的心自己的身，走自己出自己的人生之道。”



《开悟即是成佛》

当初悉达多在菩提树下开悟成佛，
到底他悟通了什么？

佛陀悟通痛苦烦恼产生的次第过程缘起法（苦生），
和永远消除痛苦的无我法门（苦灭）。

佛陀说：“生命只在呼吸间，就在现前。”

佛陀悟通了当下才是生命的实相！

无论我们的寿命还有多长，我们只能兑现当下这一瞬间，
生命像火花，方生、方灭，一刹那、一刹那，生生相续。



宋·朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊；
问渠哪能清如许？为有源头活水来。



《只在现前》

过去一瞬间，不存在现在未来。
现在一瞬间，不存在过去未来。
未来一瞬间，不存在过去现在。
如果我们能悟通生命的实相，
便能无我地融入此时此地此刻。
不追忆过去，不记挂未来。永远活在刹那瞬间。
没有自己，也没有外物，只有当下现前。



宋·无门慧开

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；
若无闲事挂心头，便是人间好时节。



《心是什么？》

百千法门，同归方寸；
河沙妙德，总在心源。
心是一切痛苦之源！
一切唯心所造，迷与悟也唯心所造。
世间一切诸苦缘起于我们的那颗心。



唐·李翱

练得身形似鹤形，千株松下两函经；
我来问道无余说，云在青天水在瓶。



《心无病最难》

五阴无常、沫聚喻于色、
痛如水中泡、想譬热时炎、
行为若芭蕉、夫幻喻如识。

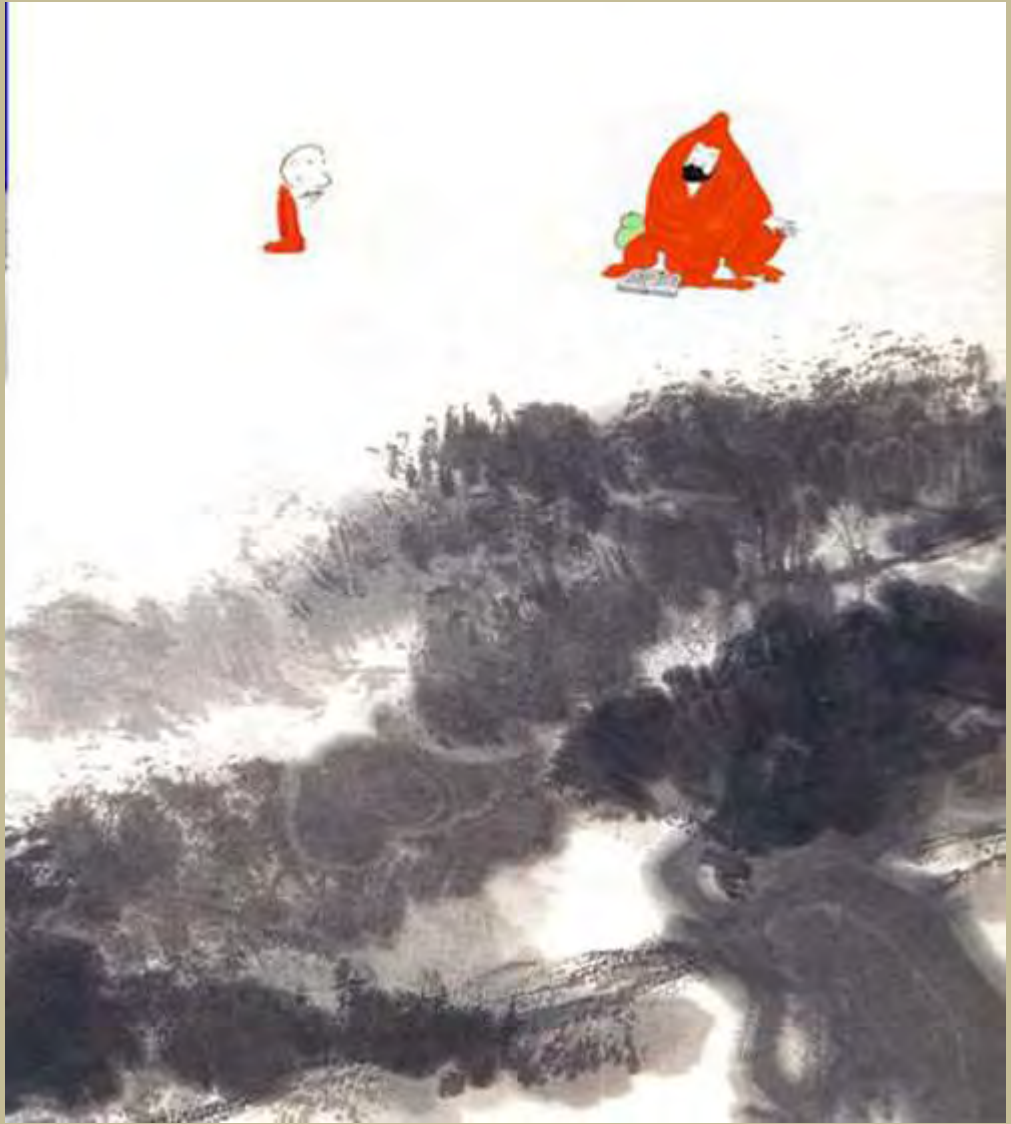
佛陀说：

“比丘们啊！世间有两种病：身体的病和心灵的病。

有的人可以一年、十年、一百年身体都不生病，
但心灵不生病的人，是世上稀有的啊！”

心灵的疾病是最大的苦，是真正最严重的疾病；

心灵中的疾病治好了，苦也就不再产生了。



《献钱尚父》唐末·贯休

贵逼人来自不自由，龙骧凤翥势难收。
满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。
鼓角揭天嘉气冷，风涛动地海山秋。
东南永作金天柱，谁羨当时万户侯。



《心与意》

对境觉知名为“心”，
心生计量名为“意”。

感受理解外在一切的是“心”，
由此生出分别判断的是“意”。

是心意形成众生的天堂、地狱、快乐、痛苦的感受与后续行为。



宋·苏东坡

横看成岭侧成峰，远近高低各不同；
不识庐山真面目，只缘身在此山中。



《烦恼痛苦起于方寸》

佛陀说：

“如果我们的内心被邪恶所引诱，被欲望所俘虏时，我们应当予以抑止。

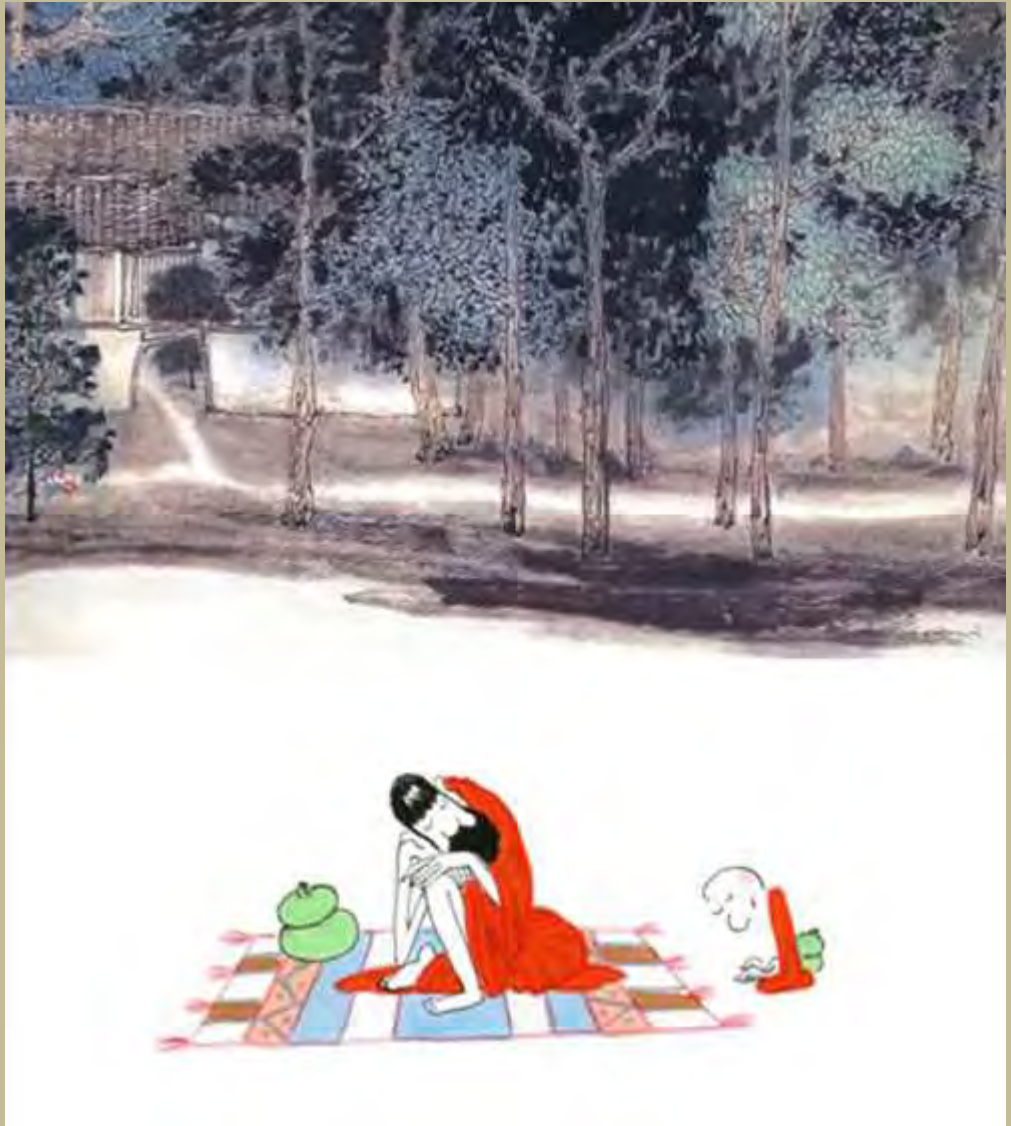
我们行为不要随心所欲，应该要做心的主人主导自己。”

一切情境本无好坏，

际遇顺逆全因自己。

一切痛苦烦恼皆从自己本心上起，

若能不以众相分别，苦无从升起。



《庐山烟雨》宋?苏轼

庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消，
到得还来无别事，庐山烟雨浙江潮。



《一切唯心造》

佛陀说：

“天堂和地狱不在世界以外，
天堂和地狱就在于我们自己的这个六尺之躯里。”

我们认为世界是天堂或地狱？

世界就呈现出我们所认为的样子。

我们是自己的天堂，我们是自己的地狱。

然而世界只是世界，依它本然的样子呈现。

不同的人因各有不同的观点而有不同的感受。

想通的人就是觉悟者，看不开认不清事实的人就是凡夫众生。



《万法唯心》

佛陀说：

“一切事物皆以心为前导，以心为主，由心所造。

当我们用正确的心来行动或说话时，

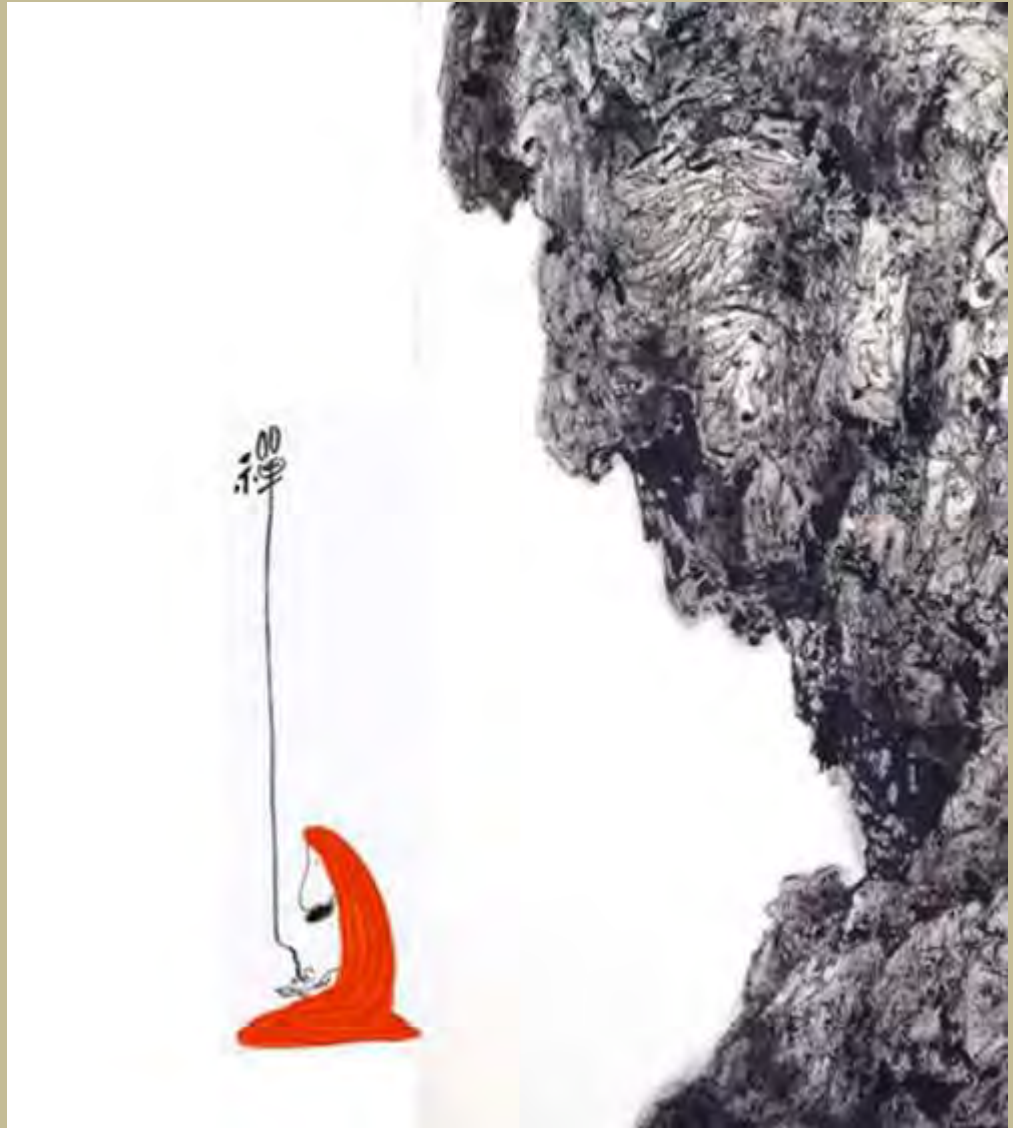
快乐就跟随着我们，就像影子跟随着人一样。

当我们用不正确的心来行动或说话时，

痛苦就跟随着我们，就好像轮子跟随着拉车的牛。”

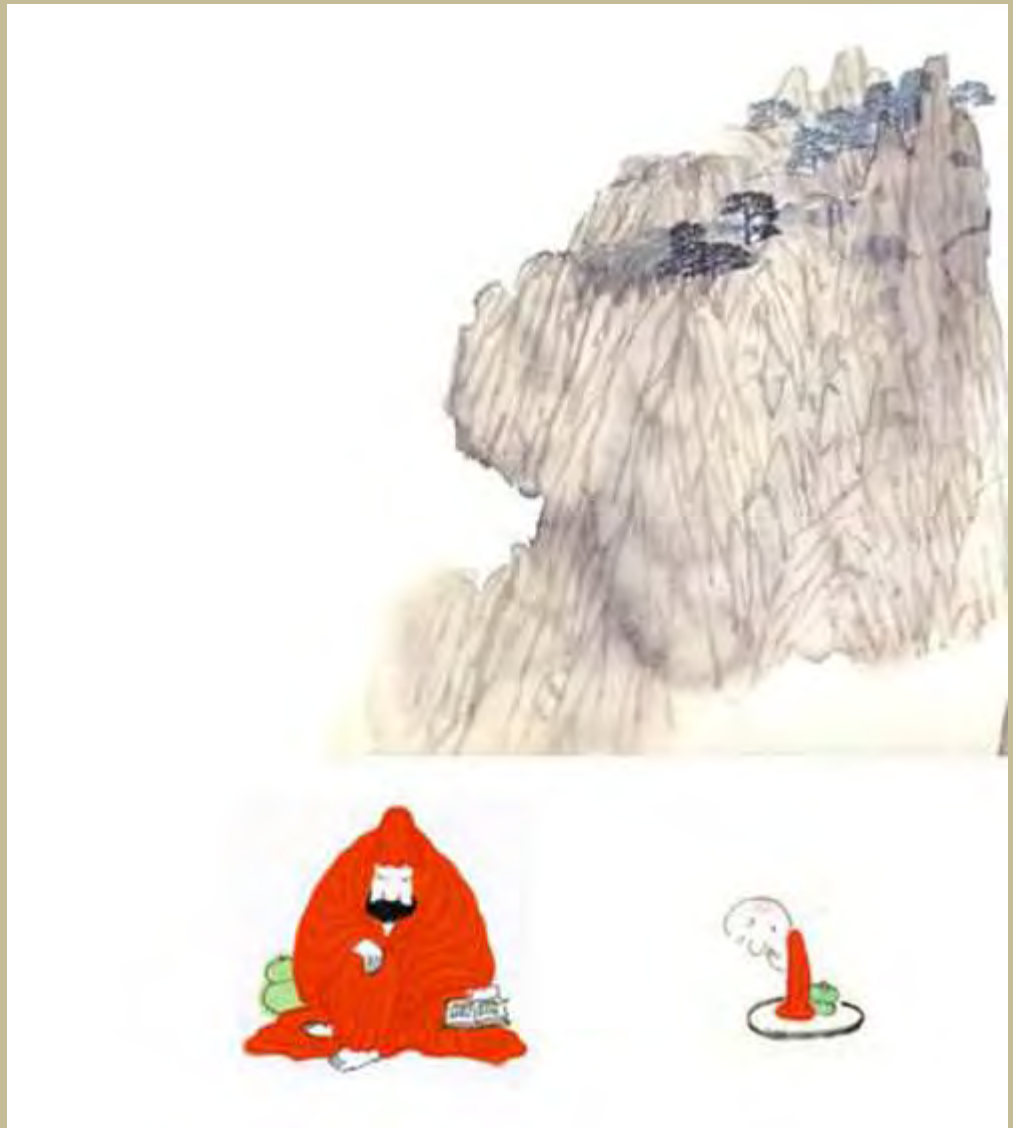
迷惘世界由心所生，我们所看到的情境如何？来自于我们的心如何感受！

了解到让心远离迷惘世界，才能摆脱染着、我执，才能获得觉悟解脱。



宋·苏东坡

溪声尽是广长舌，山色无非清净身；
夜来八万四千偈，他日如何举似人？



《心中的落叶》

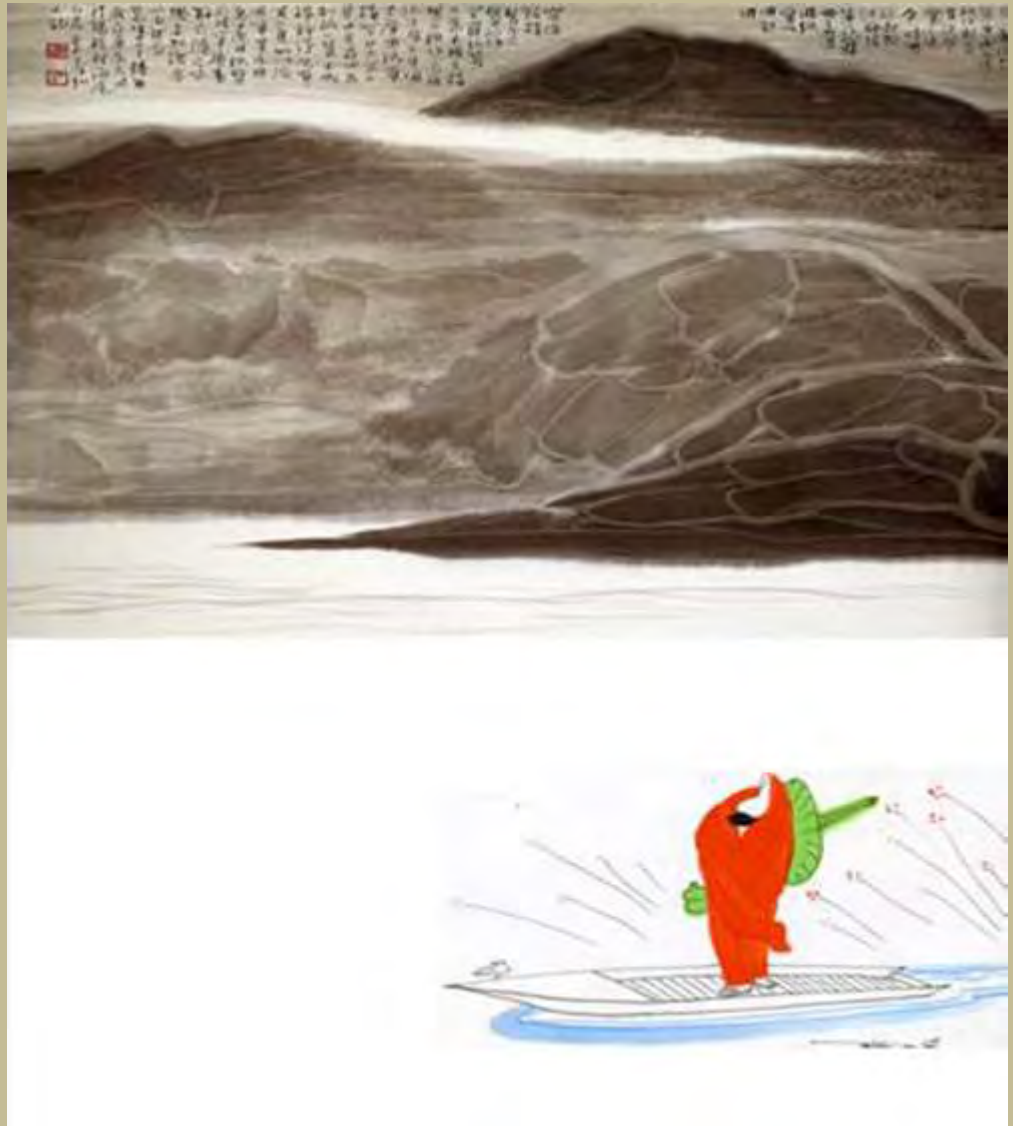
鼎州禅师与沙弥在庭院里经行，突然刮起一阵风，从树上落下了好多树叶，禅师就弯着腰，将树叶一片片的捡起来，放在口袋里，在旁的沙弥就说道：“禅师！不要捡了，明天一天早我们都会打扫的。”

鼎州禅师说：“我多捡一片，就会使地上多一分干净啊！”

沙弥又再说道：“禅师，落叶那么多，您前面捡后面又落下来，您怎么捡得完呢？”

鼎州禅师边捡边说道：“落叶不光是在地面上，落叶在我们心地上，我捡我心地上的落叶，终有捡完的时候。”

沙弥听后，终于懂得禅者的生活是什么？



宋·苏东坡

一树春风有两般，南枝向暖北枝寒；
现成一段西来意，一片西飞一片东。



《退回的礼物》

一位禅师在旅途中，碰到一个不喜欢他的人。那个人沿路用尽各种方法污蔑他。

最后禅师转身问那人：“若有人送你一份礼物，但你拒绝接受，那么这份礼物属于谁呢？”

那人回答：“属于原本送礼的那个人。”

禅师笑着说：“没错。我不接受你的谩骂，那你就是在骂自己啰。”



宋·苏东坡

庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消。
及至到来无一事，庐山烟雨浙江潮。



《心是大幻师》

心如魔术师，能随意化现一切。

我们的心有如画家，擅于将现前情境化现为：好、坏、顺、逆！

佛与众生的差别在于心识作用不同。

迷者为众生，悟者为佛。

心外无众生，心外无佛。

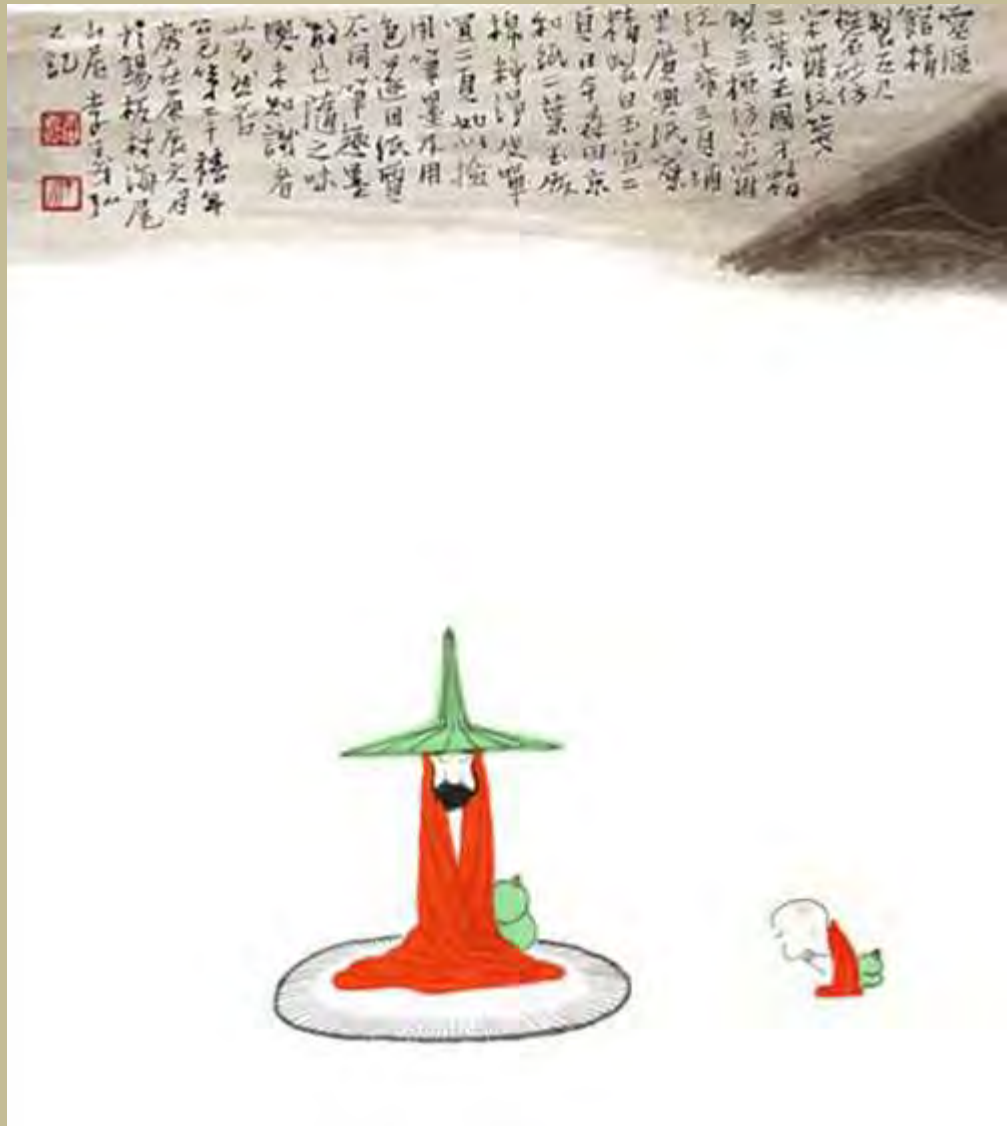
佛是调御丈夫，不让自己的心随世俗观念所左右，

佛教可以说是：“佛陀指导我们应该如何调御自心的教导。”



宋·苏东坡

钩帘归乳燕，穴牖出痴蝇。
爱鼠常留饭，怜蛾不点灯。



《为己所迷》

一和尚问药山禅师说：“怎么才能不被外物所惑？”
 药山禅师回答说：“外物与你何干？又怎能妨你？”
 和尚说：“这正是我不懂之处啊！”
 药山禅师说：“是你自己迷惑自己，跟外物无关！”



宋·苏东坡

人皆养子望聪明，我被聪明误一生；
唯愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。



《心的强烈焦点即专心之处》

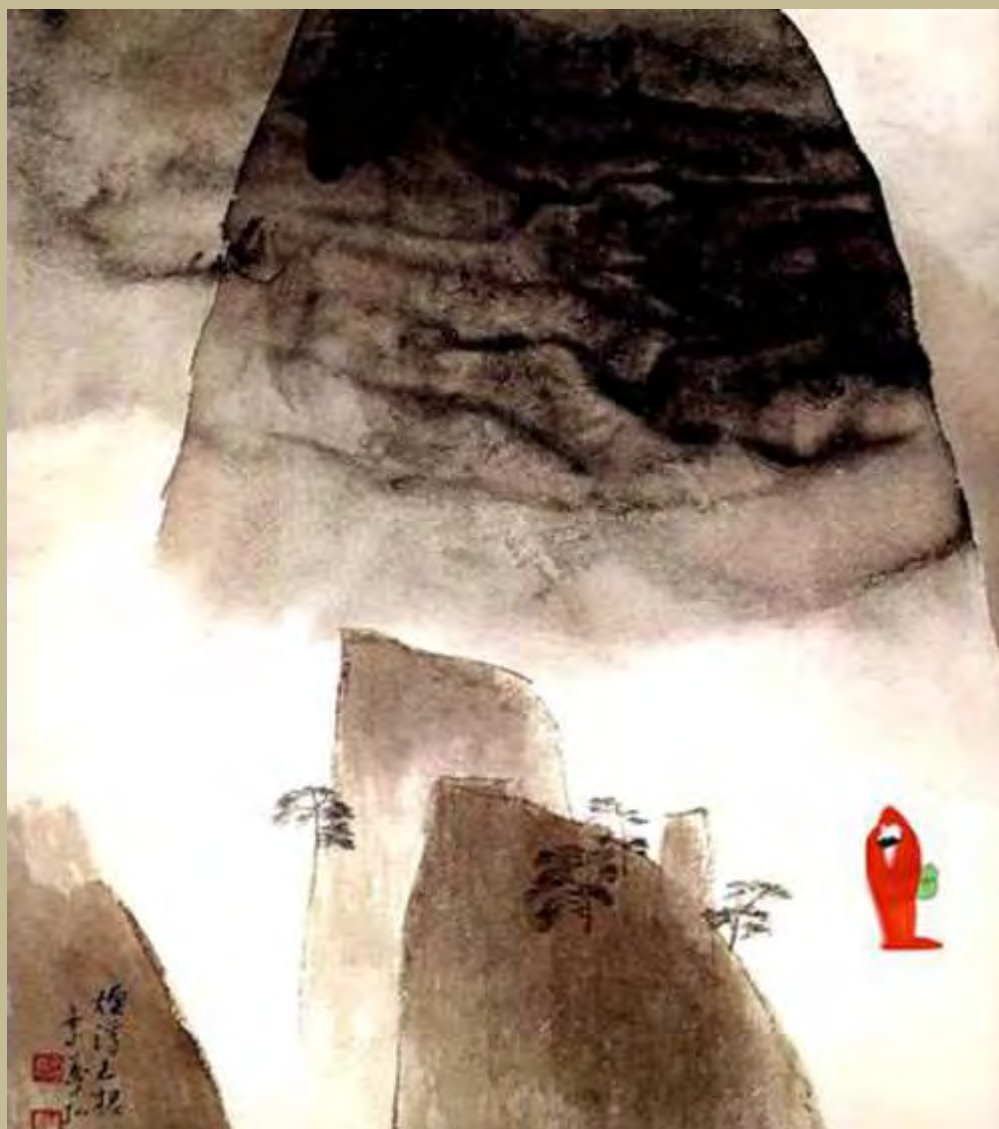
学僧问禅师说：“五祖说：制心于一处，无事不办。如何制心于一处？”

禅师说：“到你能专心之处。”

学僧问：“哪里是专心处？”

禅师说：“找到心中的强烈焦点，即是专心之处！

如果内心无法专心之处，外在便无专心处。”



宋·苏东坡

人生到处知何似，恰似飞鸿踏雪泥；
泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西？



《慈悲心就是禅心》

灵训在庐山归宗寺参学多年，有一天想下山，于是便向归宗禅师辞行。

归宗禅师问道：“你要到哪里去？”

灵训照实回答：“回岭中去。”

归宗禅师说：“你在此参学十三年，我应该为你讲佛法心要，你行李整理好了，再来找我。”

灵训禅师整理好行李先之后，便去见归宗禅师。

归宗禅师说：“到我前面来！”

灵训依言向前。

归宗说：“天气严寒，一路珍重。”

灵训禅师语下，顿然彻悟。



《过香积寺》唐?王维

不知香积寺，数里入云峰。
古木无人径，深山何处钟？
泉声咽危石，月色冷青松。
薄暮空潭曲，安禅制毒龙。



《神通自了汉》

黄檗禅师自幼便出家为僧，有一次他游天台山时，碰到一个举止奇怪的同参，两人谈笑，一如故人。

当他们走到一条小溪前面时，正好溪水暴涨，那个同参叫黄檗一起渡河，

黄檗便说道：“溪水这么深，你能渡过去吗？”

那个同参便提高裤脚过河，好像在平地上行走一样自然，他边走边回过头来说：“来呀！来呀！”

黄檗便叫道：“嘿！你这小乘的自了汉，如果我早知如此，便把你的脚跟砍断。”

那同参被他骂声所感动，叹道：“你真是位大乘的法器，实在说，我不如你啊！”

话一说完，便消失了。



《对酒》唐·白居易

蜗牛角上争何事？石火光中寄此身，
随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。



《心灯灭了》

一位盲者拜访了他的一位朋友，辞别时，因为天色已暗，他的朋友就给他一只灯笼，让他照路回家。

盲者谢绝朋友的好意说道：“我不需要灯笼，无论明暗，对我都是一样。”

朋友解释道：“我知道你不需要灯笼照路回家，但如果你不带灯笼的话，

别人也许会撞着你。因此你最好还是带着。”

于是盲者就提着灯回家，但走不多远，却被路人撞个正着，

盲者骂来人道：“看你走到那里去了？难道你看不见我手里的灯笼？”

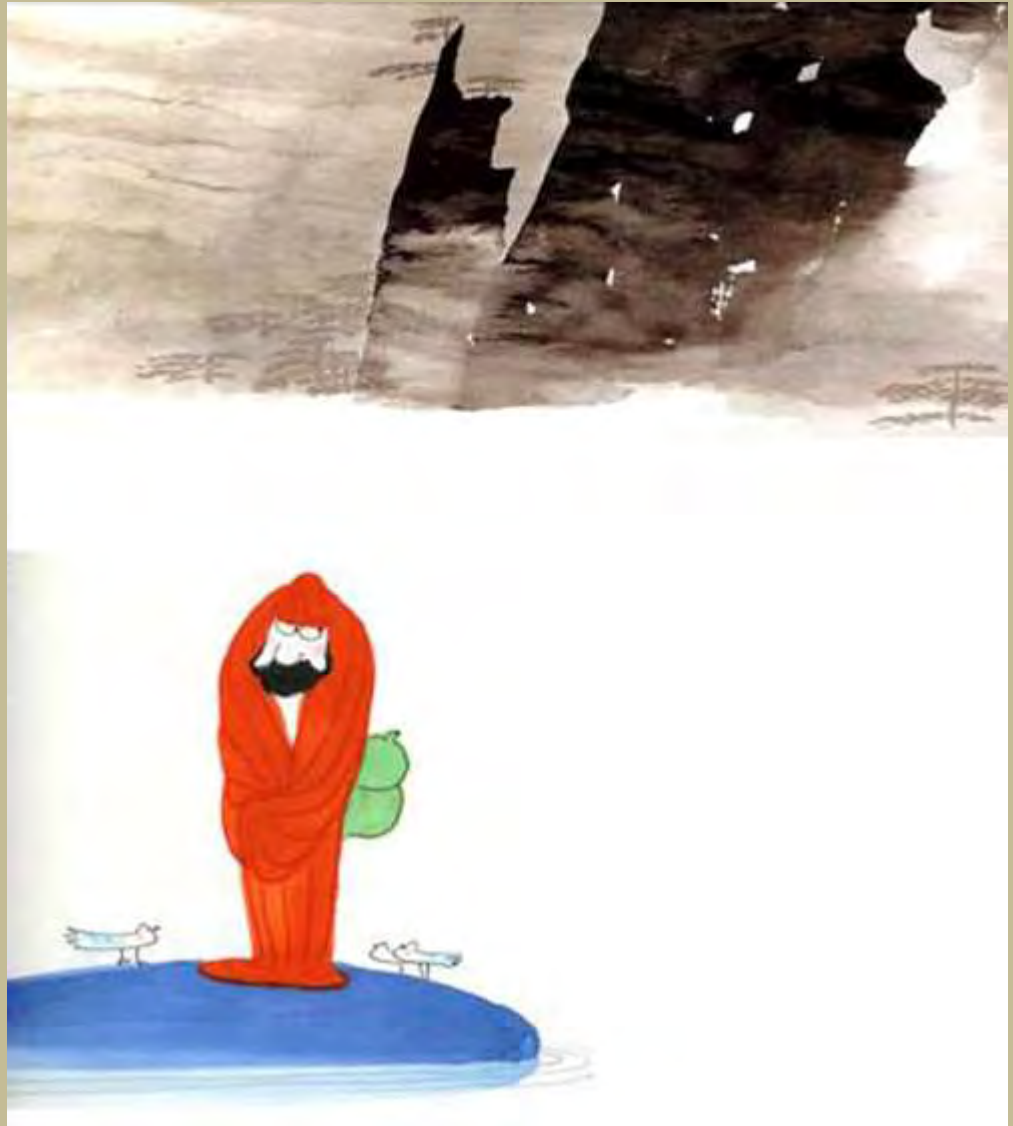
路人说：“老兄！你的蜡烛早已经熄了。”

盲者道：“是你的心灯灭了，岂关我的蜡烛亮或灭呢？”



古德

三十三天天外天，九霄云外有神仙；
神仙本是凡人做，只怕凡人心不坚。



《世间无常》

日本亲鸾上人九岁时就立志出家，他要求慈镇禅师为他剃度。

慈镇禅师就问他说：“你还这么小，为什么要出家呢？”

亲鸾说：“我年仅九岁父母却已双亡，我不知道为什么人一定要死亡？”

为何我与父母会分离？为探索这道理，我一定要出家。”

慈镇禅师非常嘉许他的志愿，

说道：“好吧！我就收你为徒，不过今天太晚了，待明日一早再为你剃度吧！”

亲鸾说：“师父！我终是年幼无知不能保证出家的决心是否可以持续到明天？

而你年纪又那么大了，明早起床时是否还活着都不知道呢。”

慈镇禅师听了这话以后，拍手叫好，
并满心欢喜的道：“对的！你说得对。现在我就为你剃度！”



《嘉泰普灯录》宋·五祖法演

山前一片闲田地，叉手叮咛问祖翁。
几度卖来还自买，为怜松竹引清风。



《被驴子摔下来》

无德禅师一向在行脚，一天来到佛光禅师处，佛光禅师对他说：“你是位有名的禅师，为什么不找一个地方隐居呢？”

无德禅师无可奈何的答：“究竟哪里才是我的隐居之处呢？”

佛光禅师道：“你是有名的禅师，居然连隐居之处都不知道？”

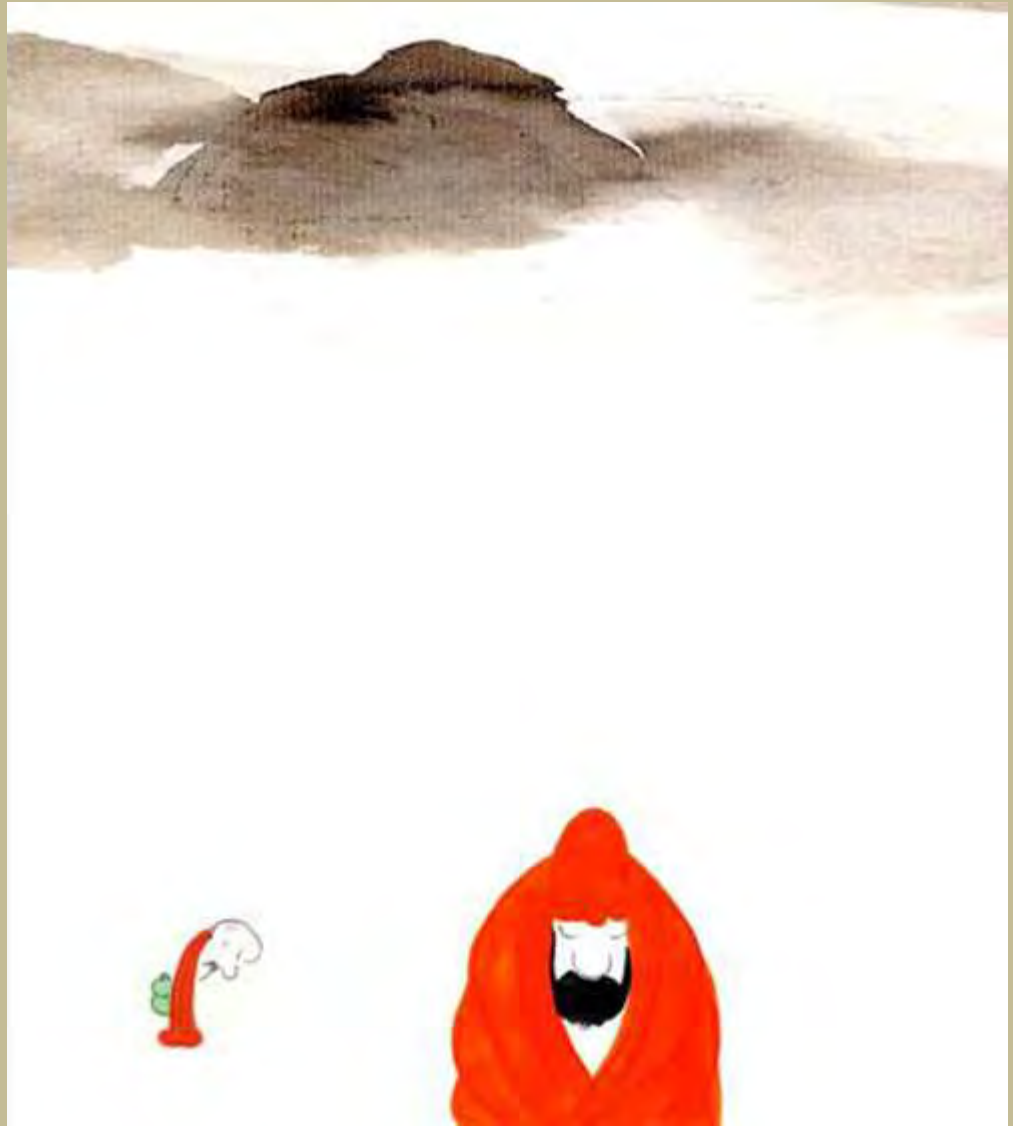
无德禅师说：“我骑了三十年马，不料今天竟被驴子摔下来。”

于是无德禅师在佛光禅师处住下来。



晋·跋陀罗

不结良缘与善缘，苦贪名利日忧煎；
岂知住世金银宝，借汝闲看几十年。



《不留那种客人》

有一天有位学僧问无德禅师说：“离开佛教义学，请禅师帮我抉择一下。”

无德禅师回答说：“如果是那样的人就可以了。”

学僧刚要礼拜，

无德禅师说：“你问得很好，你问得很好。”

学僧说：“我本想请教禅师，可是……”

无德禅师回答说：“我今天不回答。”

学僧问：“干净得一尘不染时又如何呢？”

无德禅师说：“我这个地方不留那种客人。”



唐·石头希迁

从来共住不知名，任运相将只么行；
自古上贤犹不识，造次凡流岂可明？



《禅师家风》

又有一位学僧问无德禅师说：“什么是您禅师的家风？”

无德禅师回答说：“我不告诉你。”

学僧不满的责问说：“您为什么不告诉我呢？”

无德禅师说：“这就是我的家风。”

学僧问：“您的家风就是没有一句话吗？”

无德禅师说：“打坐！”

学僧说：“街上的乞丐不都在坐着吗？”

无德禅师拿出一个铜钱给学僧。学僧终于省悟。

后来无德禅师跟佛光禅师说：“当行脚的时候行脚，当隐居的时候隐居，

我现在已找到隐居的地方！”



唐·杜牧

已落双鵑血尚新，鸣鞭走马又翻身；
凭君莫射南来雁，恐有家书寄远人。



《打是不打》

有士人进入寺中，众僧皆起，唯独一僧独坐不起。

士人便问他说：“你何以不起？”

独坐的寺僧说：“起是不起，不起是起。”

士人便以禅杖打他的头，

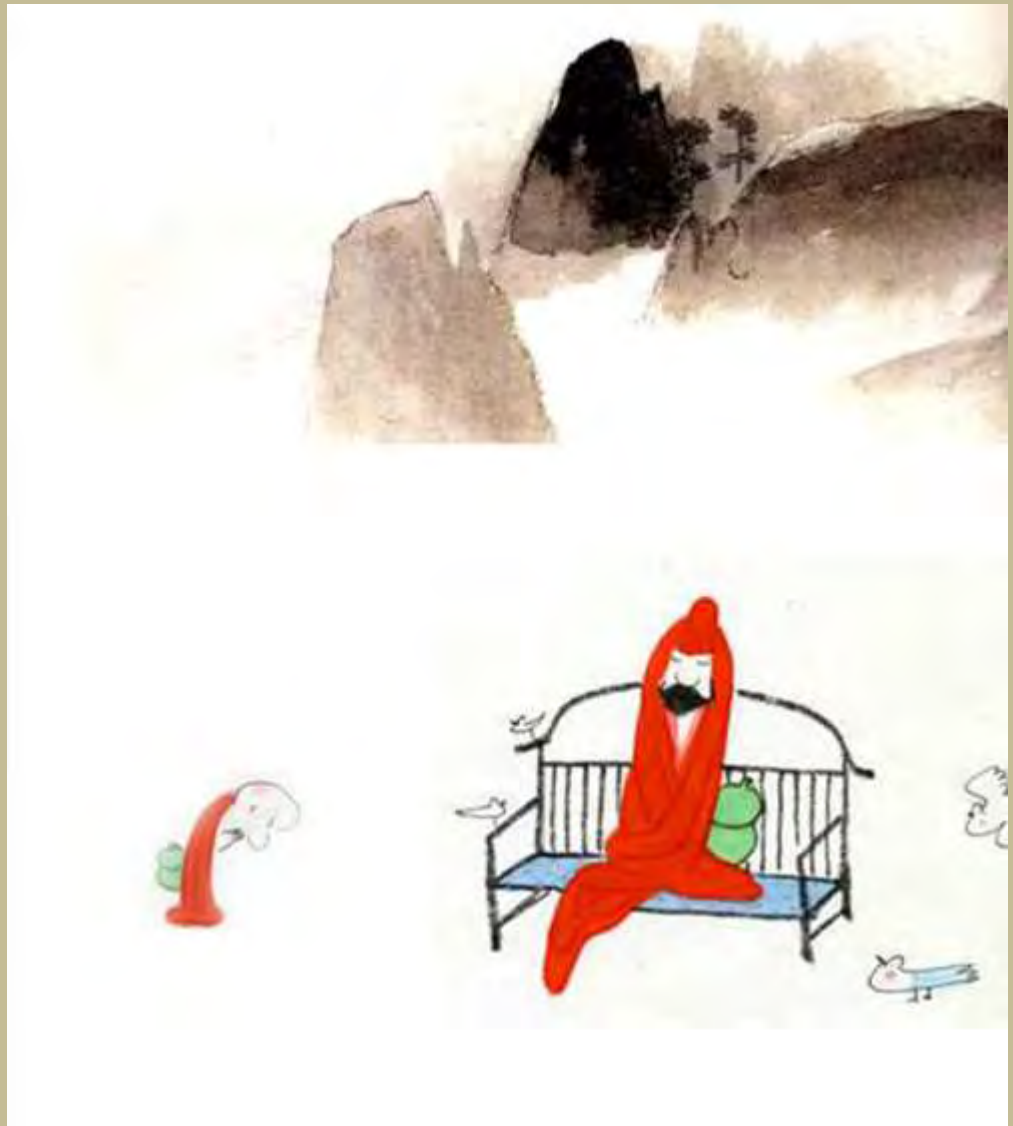
寺僧说：“你为什么打我？”

士人说：“打是不打，不打是打。”



唐·无尽藏

尽日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云；
归来偶把梅花嗅，春在枝头已十分。



《赵州时人》

有一位禅僧问赵州禅师说：“至道无难，唯嫌拣择。
这句话不是会让一般禅者容易落入的窠臼吗？”
赵州说：“曾经也有人这么问过我，真叫我五年都吞吐不下。”



唐·张拙

光明寂照遍河沙，凡圣含灵共我家；
一念不生全体现，六根才动云遮天。



《庭前柏树子》

有僧问赵州说：“如何是祖师西来意？”

赵州回答说：“庭前柏树子。”

僧说：“你不要用境示来人。”

赵州说：“我不用境示人。”

僧又问：“那么你且说说什么是祖师西来意？”

赵州说：“庭前柏树子。”



唐·白居易

特入空门问苦空，敢将禅事问禅翁，
为当梦是浮生事？为复浮生是梦中？



《丙丁童子来求火》

报恩寺玄则禅师到法眼文益的寺院里担任监院。

有一天，法眼禅师问玄则禅师说：“你来我这里多久了？”

玄则说：“已经三年了。”

法眼说：“你为什么都不到我的方丈室来跟我讨论佛法呢？”

玄则说：“不瞒禅师，我已经从青峰禅师那里领悟佛法了。”

法眼禅师很高兴地问：“你从青峰禅师的什么话领悟了佛法？”

玄则说：“我曾经问青峰禅师，怎样才能认识真正的自己？青峰禅师回答说：‘丙丁童子来求火。’我就是从这句话里有所体悟。”

法眼禅师说：“你不可能了解这句话的真正含意。”

玄则禅师说：“丙丁五行属火，以火求火，这就是说凡事要反求诸己。”

法眼禅师摇摇头说：“你果然不了解！如果佛教只是这么简单的话，

就不会从佛陀时代传承到今日。”

玄则听了气愤的离开。后来他想到法眼禅师博学多闻，

是个领导五百多人的大导师，他的忠告一定有其道理。

于是又回去问法眼禅师说：“怎样才能认识真正的自己？”

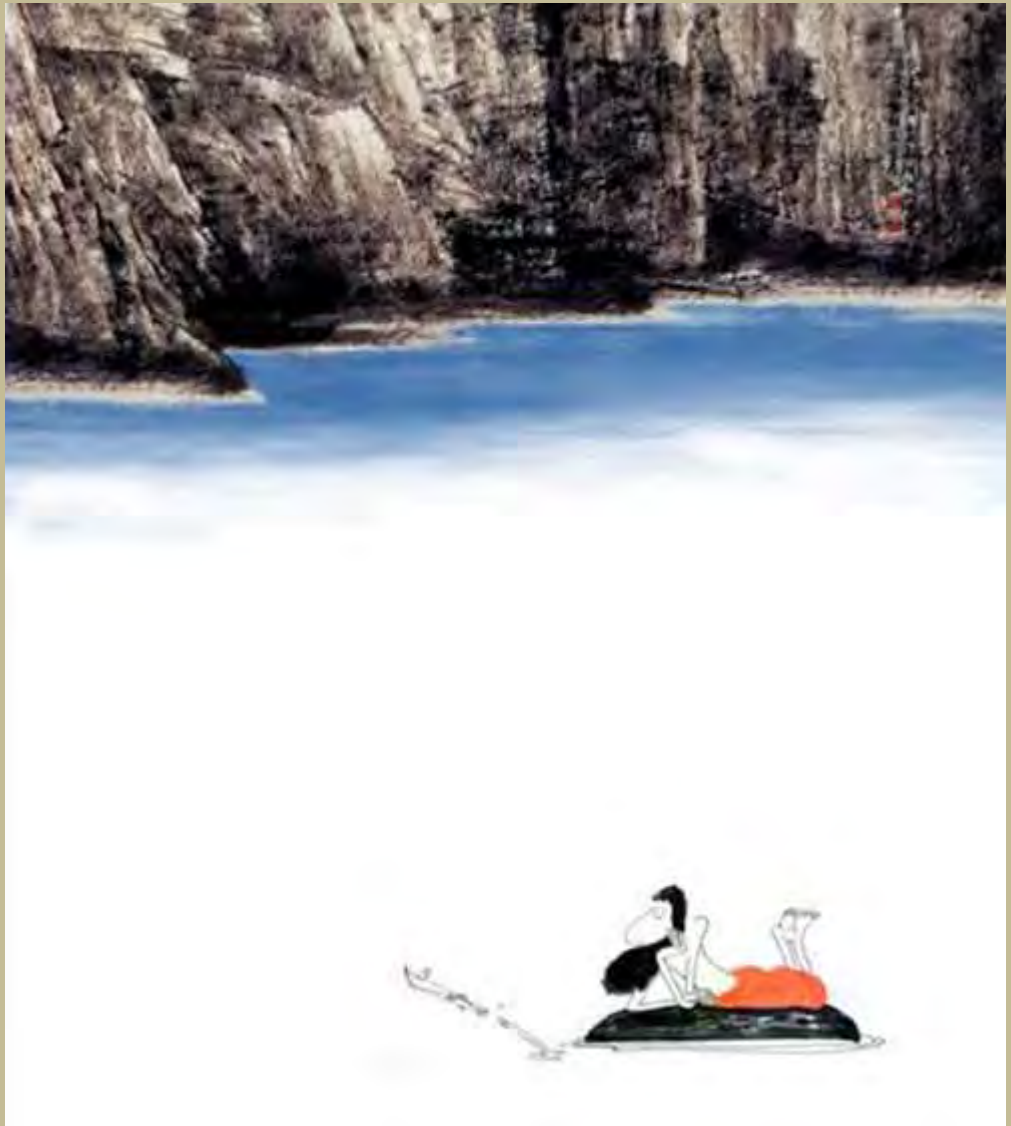
法眼禅师回答：“丙丁童子来求火。”

玄则禅师闻言，顿时豁然大悟。



唐·孚上座

忆着当年未悟时，一声号角一声悲；
如今枕上无闲梦，大小梅花一样香。



《滴水和尚》

仪山禅师有一天在洗澡的时候，因为水太热，就呼叫弟子提桶冷水来加，有一个弟子奉命提了水来，将热水加凉了，便顺手把剩下的水倒掉。

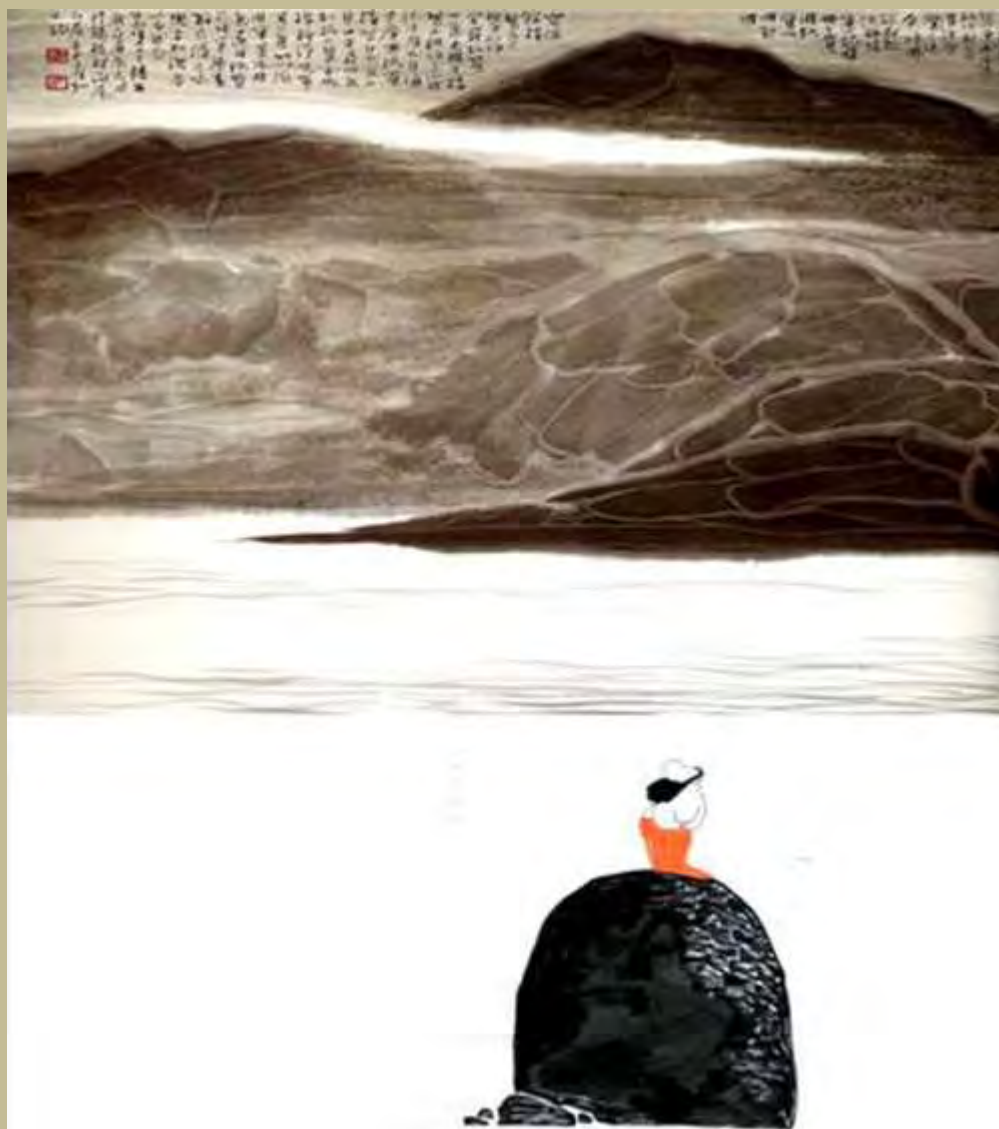
禅师不悦的说道：“你怎么如此浪费？世间上不管任何事物都有它的用处，只是大小价值不同而已。你那么轻易的将剩下的水倒掉，虽然是一滴水，但它的价值无限大啊。”

弟子听后若有所悟，于是将自己的法名改为“滴水”，这就是后来非常受人尊重的滴水和尚。



唐·鸟窠

来时无迹去无踪，去与来时事一同；
何须更问浮生事，只此浮生是梦中。



《滴水包太虚》

滴水和尚后来弘法传道，有人问他：“请问世间上什么功德最大？”

滴水和尚回答说：“滴水！”

有人幼问他说：“虚空包容万物，什么可包容虚空？”

滴水和尚答道：“滴水！”

滴水和尚从此把心和滴水融在一起，
心包太虚，一滴水中也有无尽的时空了。



唐·知玄

生天本自生天业，未必求仙便得仙；
鹤背倾危龙背滑，君王自古无百年。



《凡圣两忘》

南塔光涌禅师初参仰山禅师时，仰山问他：“你来做什么？”

光涌答：“来拜见禅师。”

仰山又问：“见到了禅师吗？”

光涌答：“见到了！”

仰山再问：“禅师的样子像不像驴马？”

光涌说：“我看禅师也不像佛！”

仰山不放松再追问：“既不像佛，那么像什么？”

光涌则不甘示弱地回答：“若有所像，与驴马有何分别？”

仰山大为惊叹说道：“凡圣两忘，情尽体露，二十年之中，再也无人优胜于你，你好好保重。”

事后仰山禅师一见到人就赞叹说：“光涌为肉身佛也。”



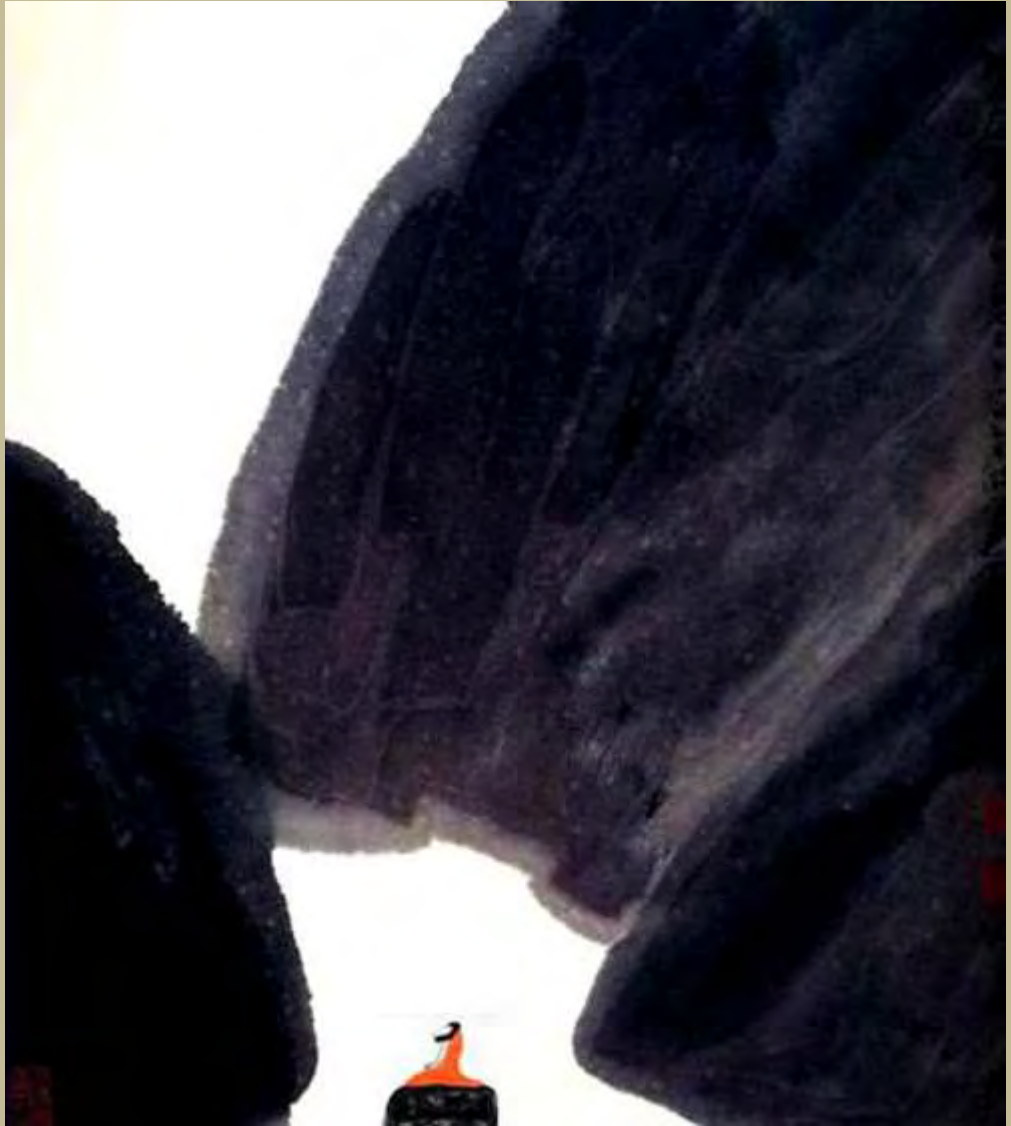
唐·知玄

空门寂寂汝思家，礼别云房下九华；
爱向竹栏骑竹马，懒于金地聚金沙。



《六根尽是贼》

利踪禅师深夜里在僧堂前大叫道：“有贼！有贼！”
惊动了大众，这时刚好有位学僧从堂内跑出来，
利踪禅师一把抓住他说：“哈哈！我抓住贼了。”
学僧说：“师父我不是贼！”
利踪禅师大声道：“是就是，为什么不肯承担？”
学僧吓得不知如何是好，
利踪禅师说偈道：
三十年来西子湖，二时斋粥气力粗；
无事上山行一转，借问时人会也无？
利踪禅师对学僧的考验，是禅的大机大用。
六根门头尽是贼，昼夜六时外徘徊，
无事上街逛一趟，惹出是非却问谁？



唐·金乔觉

添瓶涧底休捞月，烹茗瓿中罢弄花；
好去不须频下泪，老僧相伴有烟霞。



《瞬目视伊》

仰山禅师带着试探的语气问智闲禅师道：“师弟！你最近参禅的心得如何？”

香严智闲就用偈语回答道：“去年贫，未是贫；今年贫，始是贫；

去年贫，犹有立锥之地，今年贫，立锥之地也无。”

仰山听了说：“师弟！我承认你深契如来禅，至于祖师禅，你还没有入门呢！”

于是，香严又作了一首偈语道：

我有一机，瞬目视伊；

若人不会，别唤沙弥。

听了这首偈语后，仰山非常高兴，

便向老师沩山禅师说：“真令人兴奋，师弟已悟入祖师禅了。”



唐·赵州从谏

四大由来造化功，有声全贵里头空；
莫嫌不与凡夫说，只为宫商调不同。



《不知道最亲切》

清凉文益禅师乃浙江余杭人，俗姓鲁。他七岁出家，二十岁受戒。

往鄮山育王寺从希寺律师学律，又南游参长庆禅师。

桂琛问他：“去哪里？”

文益说：“行脚去。”

桂琛又问：“行脚之事如何？”

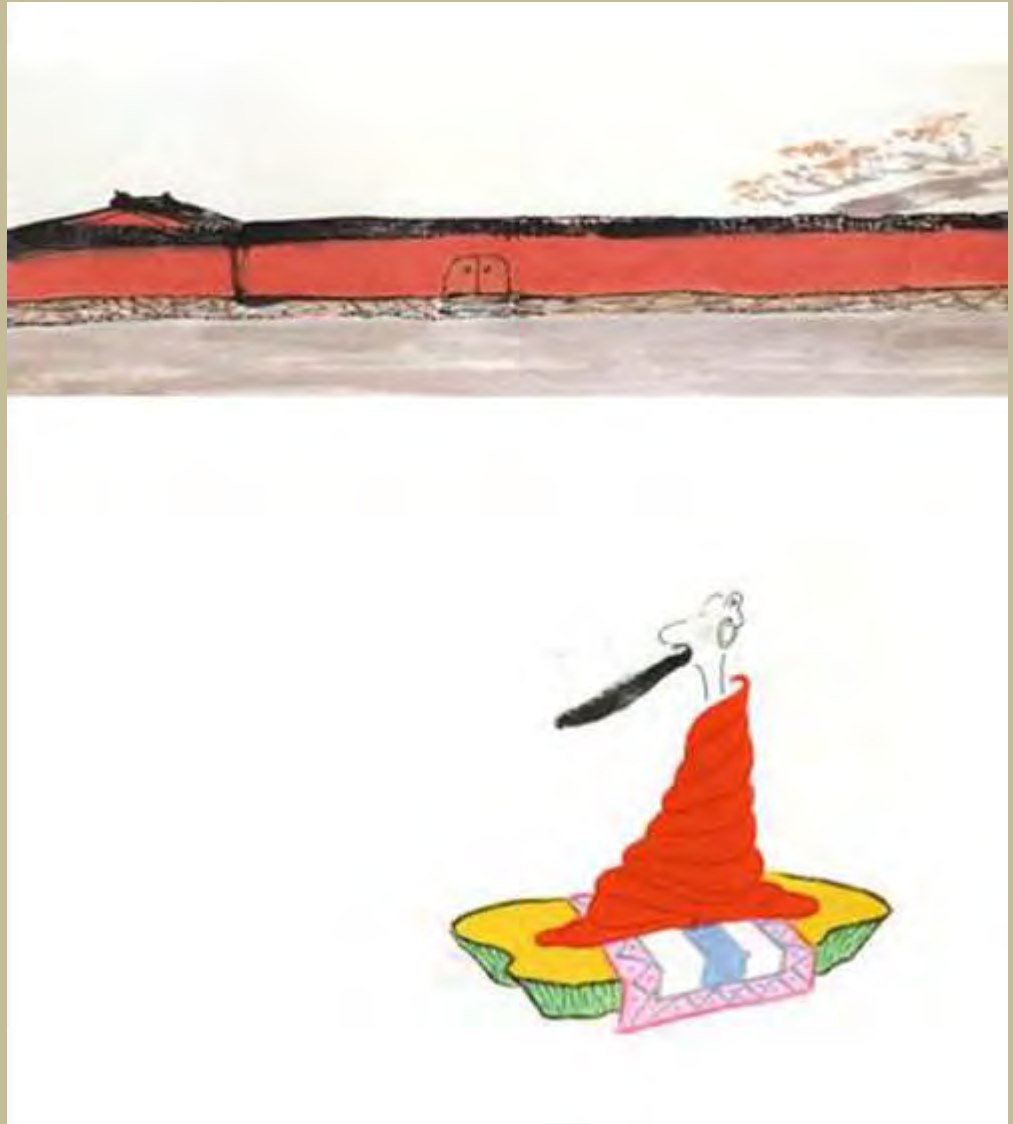
文益说：“不知道。”

桂琛称赞文益说：“不知道，最亲切。”



唐·圆泽

三生石上旧精魂，赏月吟风莫要论；
惭愧情人远相访，此身虽异性常存。



《无情说法，谁人听懂？》

洞山良价禅师初参南泉后参沩山，皆问：“如何是无情说法？”

良价后来又参云岩禅师，他依然问：“无情说法，什么人能听得懂？”

云岩回答：“无情能听得懂。”

良价又问：“和尚你能听得懂吗？”

云岩回答：“我若能听懂无情说法，你就不会听懂我说法了。”

良价问：“你为什么听不懂呢？”

云岩竖起拂尘，问道：“你听懂了吗？”

良价回答：“什么懂不懂的，我什么都没听到。”

云岩于是说：“我说法你都听不到，何况是无情说法呢？”

良价问：“无情说法，有什么经典的依据呢？”

云岩回答：“你难道没读过阿弥陀经吗？阿弥陀经说水鸟树林皆演法音！”

良价赫然有悟，说：“也大奇！也大奇！无情说法不思议！若将耳听终难会，眼处闻声始得知。”

一沙一石万般皆是如来法身，一滴水中可见三千大千世界。

（无情是佛教用语，指无思想、无感觉、无情感之物，如土木瓦砾。）



唐·洞山良价

不求名利不求荣，只么随缘度此生；
一个幻躯能几时，为他闲事长无明。



《字黑纸黄》

圆澄严禅师专研大藏经中有成。

有僧人问圆澄严禅师：“大藏经中除了经律论之外，你还有什么特别发现？”

圆澄严禅师回答：“当然有，只怕说出来你不相信。”

僧人说：“只要您说，我就相信，那到底是什么呢？”

禅师回答：“整部大藏经，字是黑的，纸是黄的。”

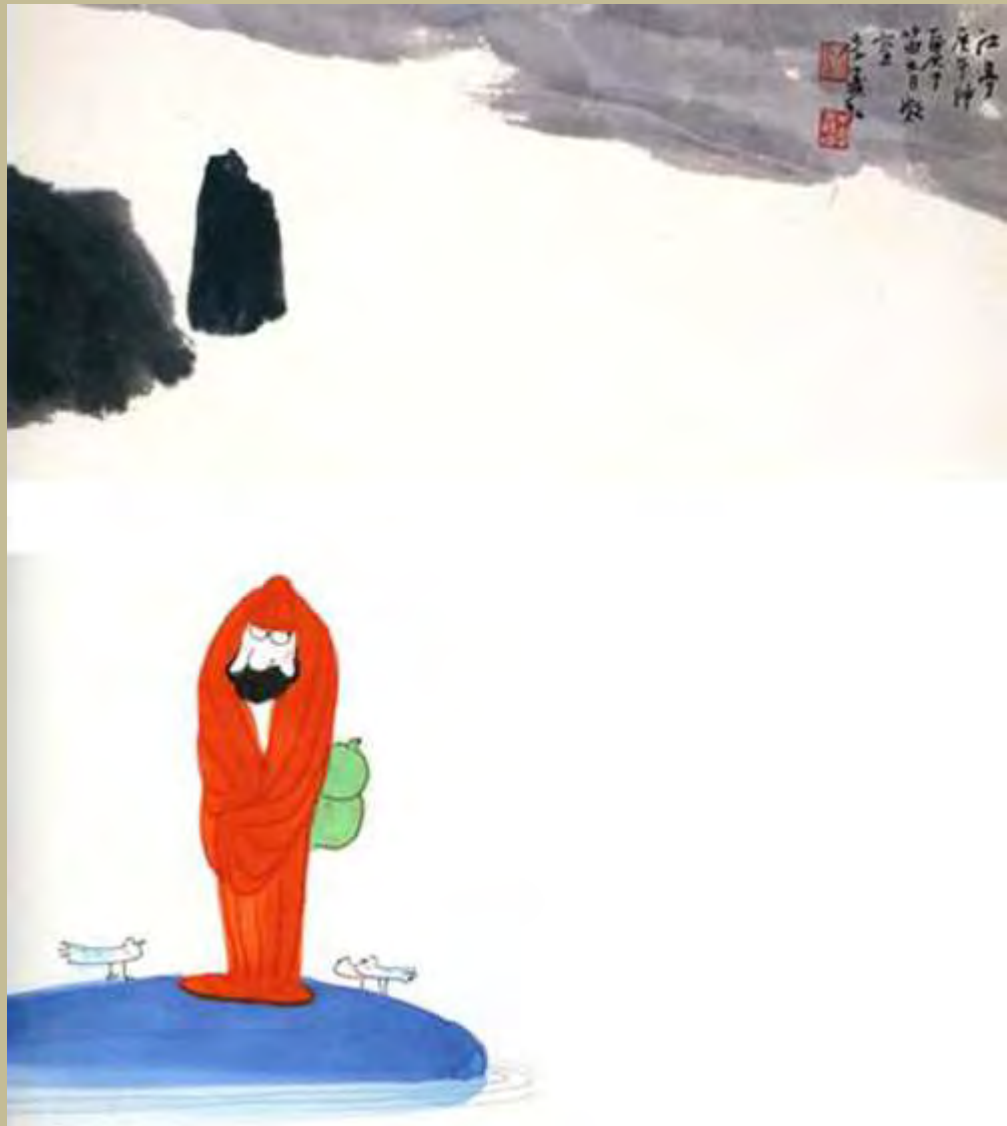
开悟就是一切如实知，如实看事物，其中不沾任何一丝矫情功利。

如同圆澄严禅师知道大藏经字黑纸黄，真实简洁明确！



唐·大梅法常

一池荷叶衣无尽，数树松花食有余；
刚被世人知住处，又移茅屋入深居。



《色空一体》

弟子问禅师说：“宇宙是什么构成的？”

禅师说：“我们所存在的是色空宇宙！”

弟子问：“什么是色空宇宙？”

禅师说：“宇宙中没有完全的空，也没有完全的色。非空非色、是空是色、空即是色、色即是空。宇宙是气和空间有无相生因缘条件具足而生，也将因缘不再而灭。”



唐·黄檗

心如大海无边际，广植净莲养身心；
自有一双无事手，为作世间慈悲人。



《牡丹障子》

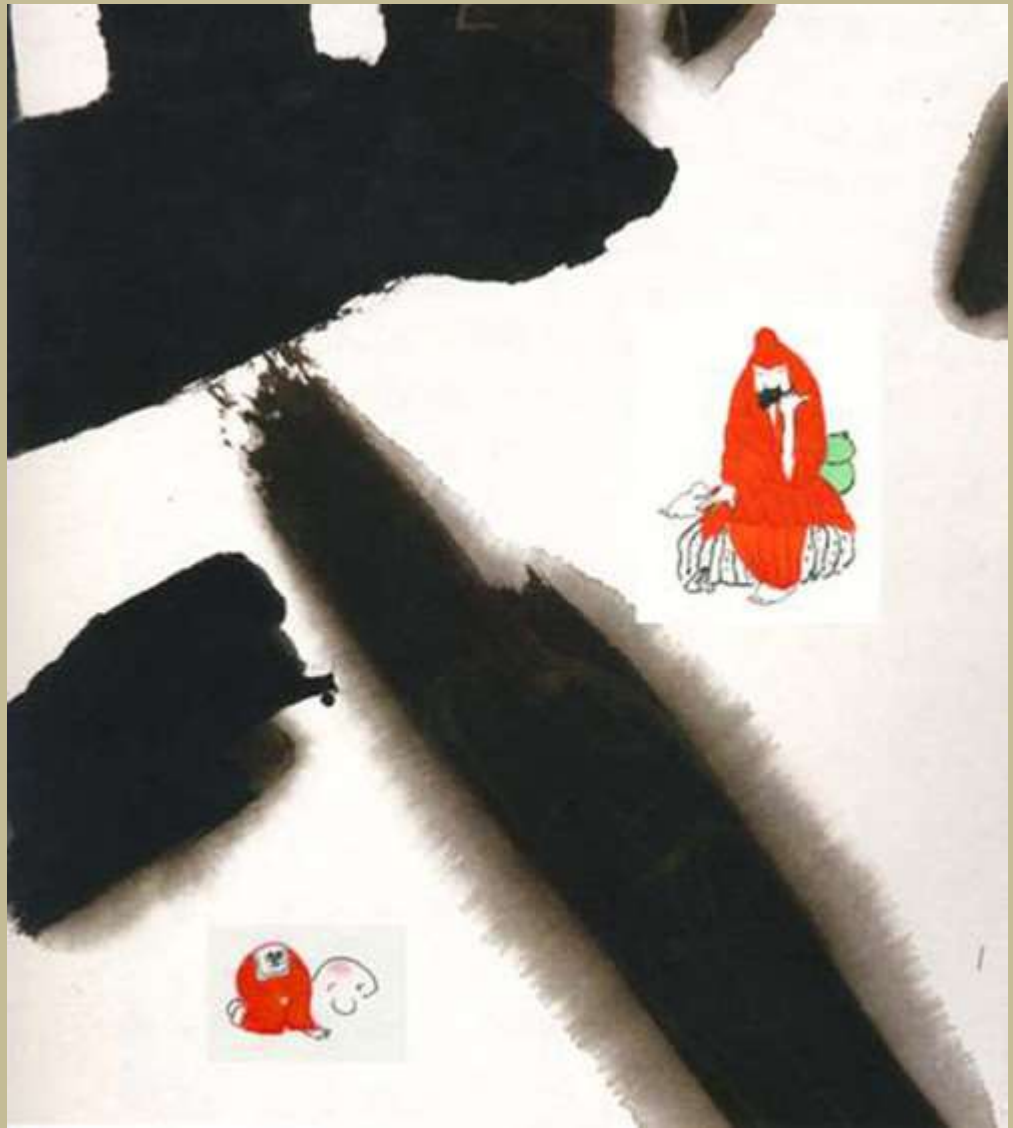
罗汉桂琛、长庆慧棱、保福从展三人相约进城办事。在城里看到店家门口摆了一座画着牡丹的屏风，便驻足欣赏。

保福从展禅师赞赏说：“好一朵牡丹花呀！”

长庆慧棱禅师说：“师兄别眼花了，这是画不是花！”

罗汉桂琛看到保福从展落入分别妄想，而长庆慧棱不能随缘任性，

便摇头叹息地说：“只可惜了一朵美丽的好花。”



唐·布袋

若逢知己宜依分，纵遇冤家也共和；
宽却肚皮须忍辱，豁开心地任从他。



《生活即是修行》

赵州禅师一日清晨扫地，
有一位姓刘的相公恰好来访，
问赵州说：“像大师如此尊贵的人也要扫地拂尘？”
赵州回答说：“灰尘从外而来。”
相公又问：“此处是清净的寺院，为何还有灰尘？”
赵州说：“又飞来了一粒灰尘。”



唐·布袋

趋利求名空自忙，利名二字陷人坑；
急须返照娘生面，一片灵心是觉皇。



《一视同仁》

赵州才见学僧来，便问：“曾到此处来么？”

学僧说：“不曾来。”

赵州说：“吃茶去！”

赵州又问另一僧说：“曾到此处来么？”

学僧说：“来过！”

赵州说：“吃茶去！”

在旁院主问赵州说：“为什么曾到也吃茶去？不曾到也吃茶去？”

赵州大喝：“院主！”

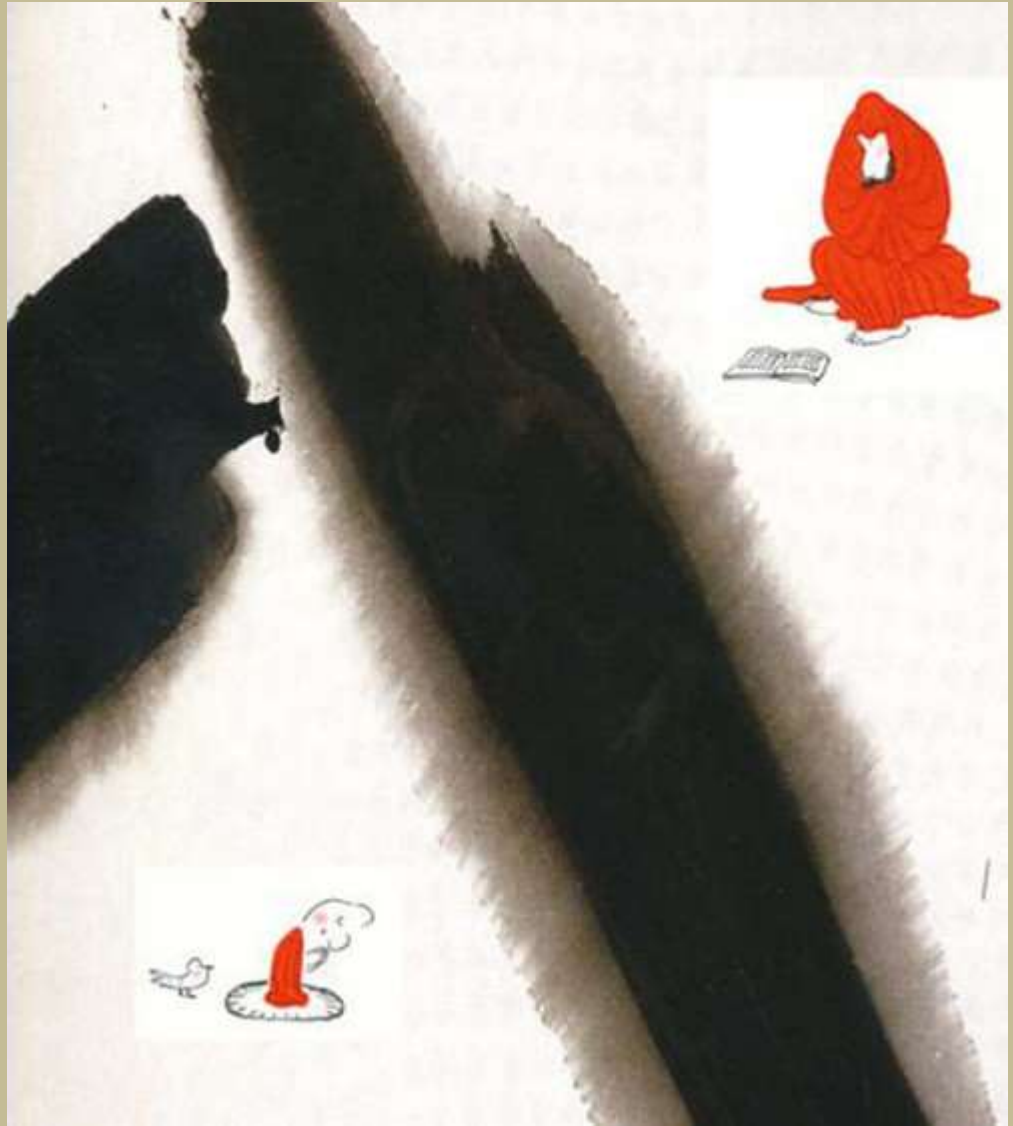
院主答道：“是！”

赵州说：“吃茶去！”



唐·布袋

只个心心心是佛，千方世界最灵物；
纵横妙用万境生，一切不如心真实。



《什么处是分别？》

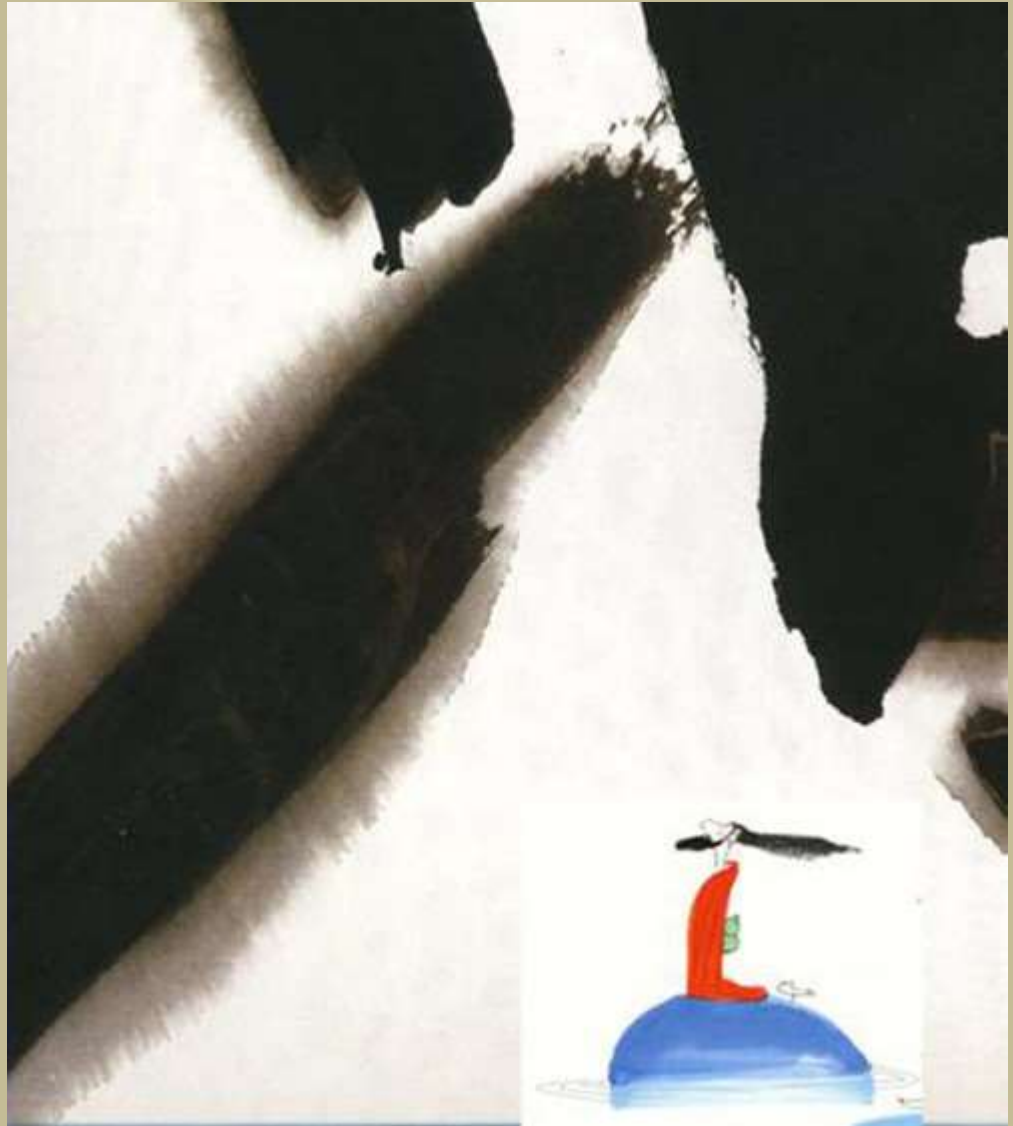
学僧问赵州：“至道无难，唯嫌拣择，什么处是不拣择？”

赵州说：“天上天下，唯我独尊。”

学僧说：“这还是拣择啊。”

赵州说：“糊涂虫！什么地方是拣择？”

学僧闭口无语。



唐·寒山

一住寒山万事休，更无杂念挂心头；
闲书石壁题诗句，任运还同不系舟。



《被驴踢一脚》

有一次，赵州禅师到茱萸禅师处，
 茱萸禅师道：“你年纪这么大了，仍然到处云游行脚，为什么不找个地方住下来安心修行呢？”
 赵州禅师感慨地说道：“你说什么地方可以给我住下来安心修行呢？”
 茱萸禅师不以为然地反问道：“你不必问人了！总之，你年纪这么大了，
 连自己的住处都不知道，像你这样说话可以吗？”
 赵州禅师说：“我三十年纵马驰骋山水，随缘生活，想不到今天才被驴子踢了一脚。”



唐·寒山

千年石上古人踪，万丈岩前一点空；
 明月照时常皎洁，不劳寻讨问西东。



《青不是黄，长不是短》

仰山问汾山：“万象变化百千万境，是为了什么？”

汾山说：“青不是黄，长不是短，诸法各住自位，非关我的事。”



唐·寒山

吾心似秋月，碧潭清皎洁；
无物堪比伦，教我如何说。



《江湖的典故》

马祖道一禅师，俗姓马，汉州什方县人，谥号大寂禅师。唐朝佛教禅宗大师，南岳怀让禅师门下，洪州宗的开创者。

石头希迁禅师，俗姓陈，谥号无际大师。端州高安人，唐朝佛教禅宗大师，开创石头宗。

当马祖道一禅师在江西大振禅风时，石头希迁禅师也在湖南阐明禅学心要。

因此当时的学者不是到江西马祖道一禅师那里去问道，就是到湖南石头希迁和尚那里去请法，学僧们到江西湖南来回两地（江湖）行脚，就成为一时的美谈。

我们现在所称的‘走江湖’，就是出自此一典故。



唐·龙牙

朝看花开满树红，暮看花落树还空；
若将花比人间事，花与人间事一同。



《不肯承担》

潭州慧朗禅师当初去参访马祖道一禅师的时候，马祖道一禅师问他：“你来求什么？”

慧朗说：“求佛知见。”

马祖道一禅师说：“佛超越知见，有知见是魔不是佛。”慧朗听了以后，恭敬礼拜。

马祖道一禅师就问他：“你从什么地方来？”

慧朗回答：“湖南石头希迁禅师处来。”

马祖说：“你辜负了石头希迁的慈悲，应该赶快回去，其他的地方不适合你。”

慧朗回到石头禅师那儿，请示道：“如何是佛？”

石头禅师回答：“你没有佛性。”

慧朗满怀疑惑：“蠢动含灵都有佛性，为什么我没有佛性？”

石头希迁禅师说道：“因为你不是蠢动含灵。”

慧朗再问：“难道慧朗不如蠢动含灵？”

石头禅师指示说：“因为你不肯承担。”

慧朗言下终于大悟。



唐·龙牙

粉壁朱门事甚繁，高墙大户内如山；
莫言山林无休士，人若无心处处闲。



《自性不落入知解》

六祖有一次向大众说：“我这里有一物，无头无尾，无名无字，无背无面，你们是否认识呢？”

神会回答说：“他是诸佛的本源，神会的佛性。”
六祖说：“我已经告诉你是无名无字，你偏要叫他作本源和佛性。
将来你有一间盖头的茅屋，也只是一个知解宗徒。
自性一落知解，便变成为识心中的事物。”



唐·龙牙

学道先须且学贫，学贫贫后道方亲；
一朝体得成贫道，道用还如贫底人。



《古镜公案》

一个和尚问禅师说：“古镜未磨时如何？”

禅师回答说：“古镜。”

和尚又问：“磨过以后呢？”

禅师说：“古镜。”

用这问题问另一位禅师：“古镜未磨时如何？”

他对第一句话的应答是：“天地通明。”

和尚又问：“磨过以后呢？”

另一个禅师说：“灰黑。”



唐·龙牙

木食草衣心似月，一生无念复无涯；
时人若问居何处，绿水青山是我家。



《过去心不可得》

德山宣鉴禅师善解《金刚经》，有一天他行至洋阳不禁饥火难耐。

正巧有一老婆婆在卖点心，德山遂忙奔上前买点心充饥。

老婆婆问他说：“你扛的是什么？”

德山回答说：“是青龙疏钞。”

老婆又问：“讲的是什么？”

德山说：“讲的是《金刚经》。”

老婆婆说：“我有一个问题问你，你回答上来我就给你吃的，

，

如回答不来，就不给你点心吃。”

老婆婆说：“我问你《金刚经》说：过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得，

不知到你想点心的是哪个心？”

德山回答不了老婆婆的问题，只好忍饥挨饿上路。



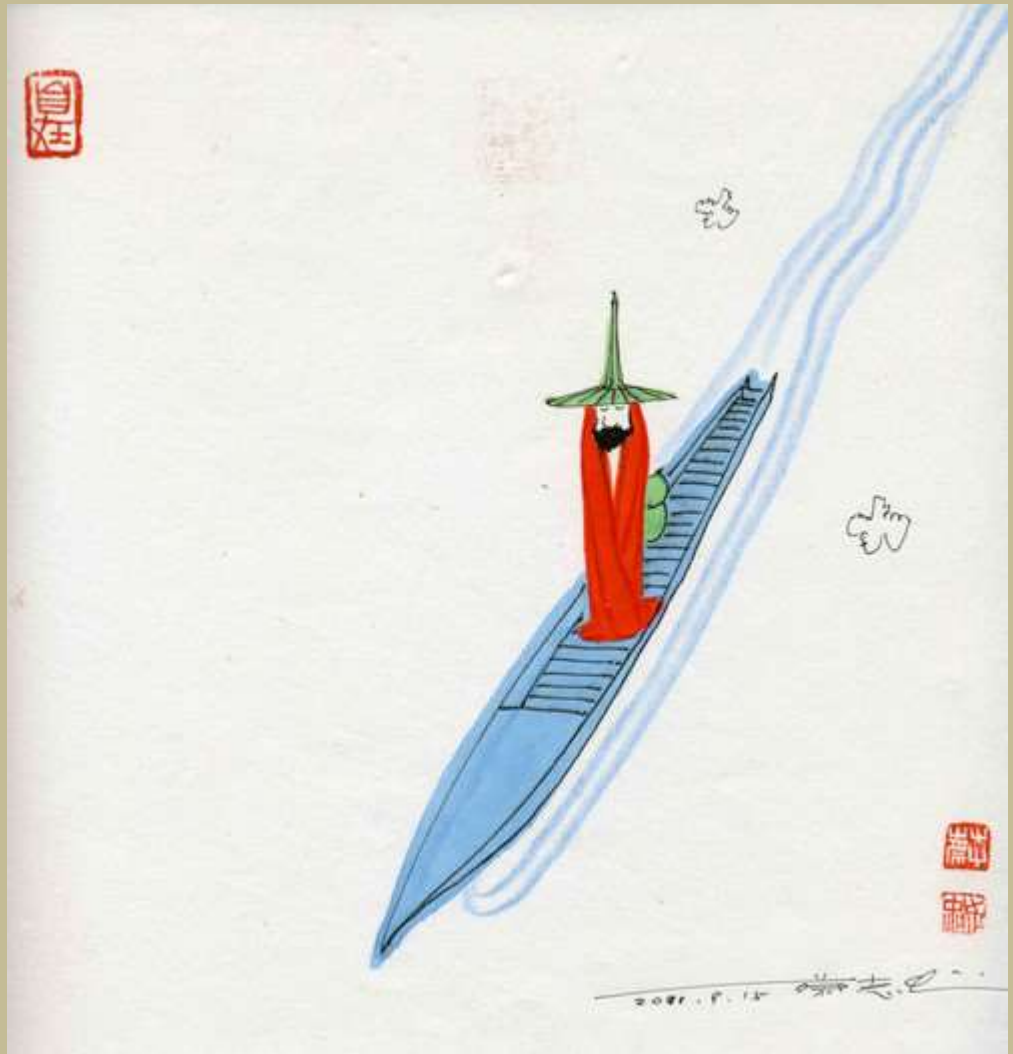
宋·性空妙普

学道犹如守禁城，昼防六贼夜惺惺；
将军主帅能行令，不用干戈定太平。



《骑牛回家》

福州大安访百丈禅师时，
大安问百丈禅师说：“学人欲求识佛，何者即是？”
百丈禅师说：“大似骑牛觅牛！”
大安日后有所悟，又问：“识后如何？”
百丈禅师回答说：“如人骑牛回到家。”



宋·法演

山前一片闲田地，叉手叮咛问祖翁；
几度卖来还自买，为怜松竹引清风。



《非心非佛》

马祖道一是南岳怀让的徒弟，
讲法时经常宣说“即心即佛。”
有人问马祖说：“和尚凭什么说心即是佛？”
马祖回答：“我说这句话，是为止小儿啼哭。”
僧问：“那小儿不哭时又怎样？”
马祖答：“非心非佛。”
那僧人又问：“除了哭的和不哭的两种人，如何指示第三种人呢？”
马祖说：“不是心，不是物。”
对禅僧而言佛和世间万物一样，只不过是参禅者借用的一种工具，
时过境迁便丧失其存在的功用，毫无价值了。



宋·瞎堂慧远

月白风清凉夜何，静中思动意差讹；
云山巢顶芦穿膝，铁杵成针石上磨。



《天知地知、你知我知》

有一位禅师入山修行，遇见一个婆子也是同道中人，拔一房供禅师闭关修行，

由少女每日替他送饭。三年后，婆子嘱咐少女将禅师浑身抱住，

问禅师说：“这个时候你如何反应？”

禅师冷冷地回答说：“枯木倚寒岩，三冬无暖气。”

婆子听了大骂：“供养三年，白白供养了一个俗汉！”

禅师惭愧而去，托钵三年，又求婆子准予再闭关，少女依前法抱住禅师，

问禅师说：“这个时候你如何反应？”

禅师回答说：“天知、地知、你知、我知，别让阿母知！”

婆子听完少女的回报候，高兴地对禅师说：“你开悟了。”



宋·白云守端

蝇爱寻光纸上钻，不能透处几多难；
忽然撞着来时路，始觉平生被眼瞒。



《莲花出水》

有人问夹山：“莲花未出水时如何？”
夹山说：“露柱灯笼。”
又问：“出水后如何？”
夹山说：“杖头挑日月，脚下太泥深。”



宋·天童正觉

粥罢教令洗钵盂，豁然心地自相符；
而今餐饱丛林客，且道其间有悟无？



《本无许多事》

有僧问灵云禅师说：“佛未出世时如何？”

灵云禅师竖起拂子。

僧又问：“佛出世后如何？”

灵云禅师也竖起拂子。



宋. 宗渊

举世应无百岁人，百年终作冢中尘；
余今八十有三岁，自作诗歌送此身。



《麻三斤！》

有一天，洞山价禅师在厨房量胡麻，有学僧来请示：“如何是佛？”

因为洞山良价禅师正在量胡麻，所以就顺口答说：“麻三斤！”

一沙一石，都是如来法身，
一滴水中，可见三千世界。
往外觅寻即出差错，
见道者处处皆是佛。



宋·浙翁如琰

几年鏖战历沙场，汗马功高孰可量？
四海狼烟今已熄，踏花归去马蹄香。



《说粗说细》

唐朝的宣宗皇帝李忱尚未即位时，曾因为避难而隐居在佛寺里，担任盐官齐安禅师的书记。

当时黄檗希运禅师担任该寺的首座。有一天，李忱看到黄檗禅师五体投地在礼佛。

就问：“首座！您一向教诫我们不着佛求、不着法求、不着僧求，

现在你这么虔诚地礼拜，你究竟所求为何？”

黄檗禅师听了就呵斥说：“不着佛求、不着法求、不着僧求，应该如是求你懂吗？”

李忱反驳说：“既是如此，那么禅师礼拜又有什么用呢？”

黄檗禅师一听，毫不客气地用力打了李忱一个巴掌！

李忱说：“亏你还是个修道人，怎么动手打人呢？”

黄檗禅师又再给他一记耳光说：“这是什么地方？你居然敢在这里说粗说细！”

李忱反驳说：“您能拜佛、拜法、拜僧，我为什么不能说粗说细？”

黄檗禅师听后笑着说：“你说得不错，我可以拜佛拜法拜僧，你可以说粗说细。”



宋·石屋清珙

手携刀尺走诸方，线去针来日日忙；
量尽别人长与短，自家长短几时量？



《庐陵米价》

有一个僧人问青原行思禅师：“什么是佛法的大意？”
行思却以反问作回应：“庐陵的米价怎么样？”



宋·兜率从悦

万丈洪崖倚碧空，人间有路不能通；
奈何一点云无碍，舒卷纵横疾似风。



《不教之教》

崇信跟随道悟禅师学道。

一日，崇信问道悟：“自从我到这里来，从未听过你为我指示禅的要义。”

道悟说：“自从你到这里来，我时时刻刻都为你指示禅的要义。”

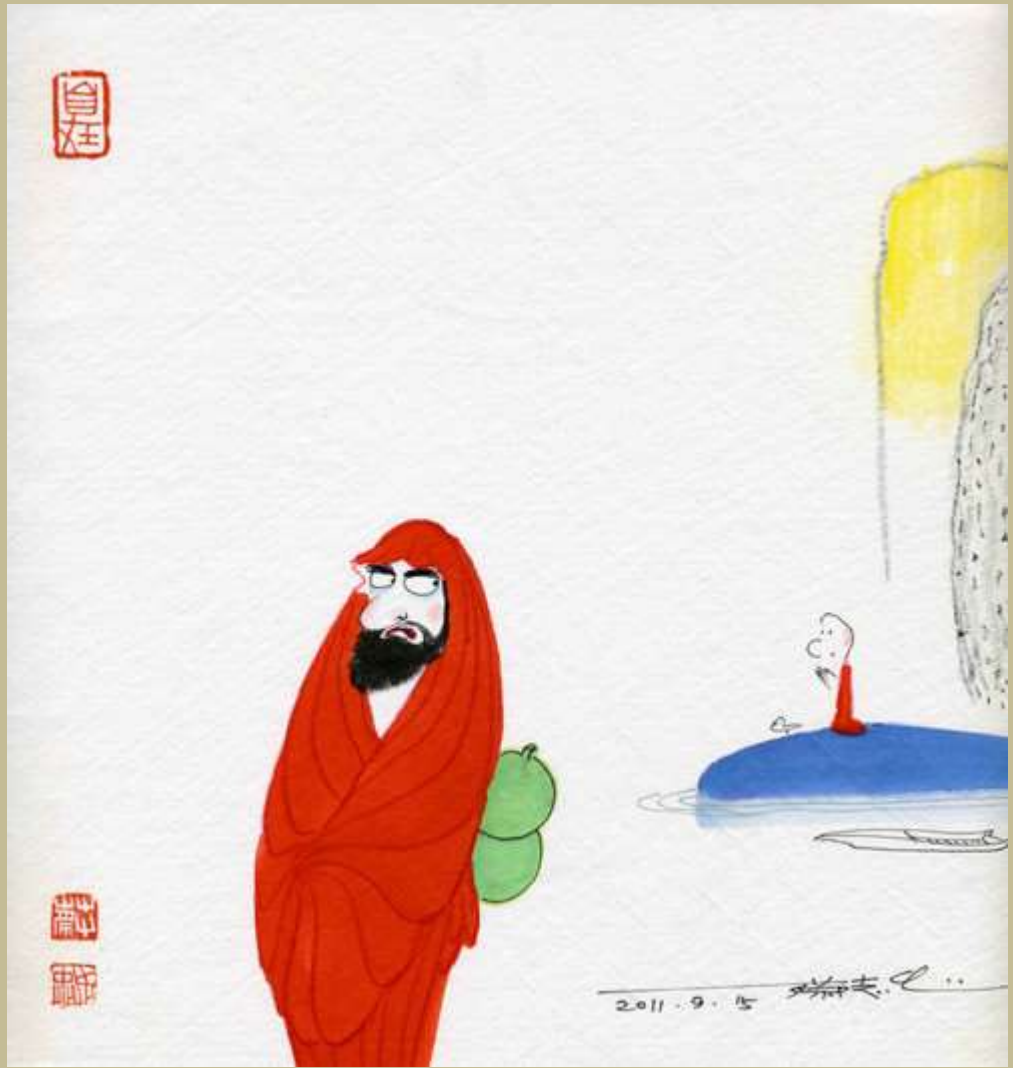
崇信追问：“你哪里有指示呢？”

道悟说：“你奉茶来，我接纳；你送饭来，我领受；你行礼时，我点头。

怎么说我没有为你指示呢？”

崇信低头良久。

道悟说：“见道当下便见道，一旦你用大脑去思考，便有偏差。”



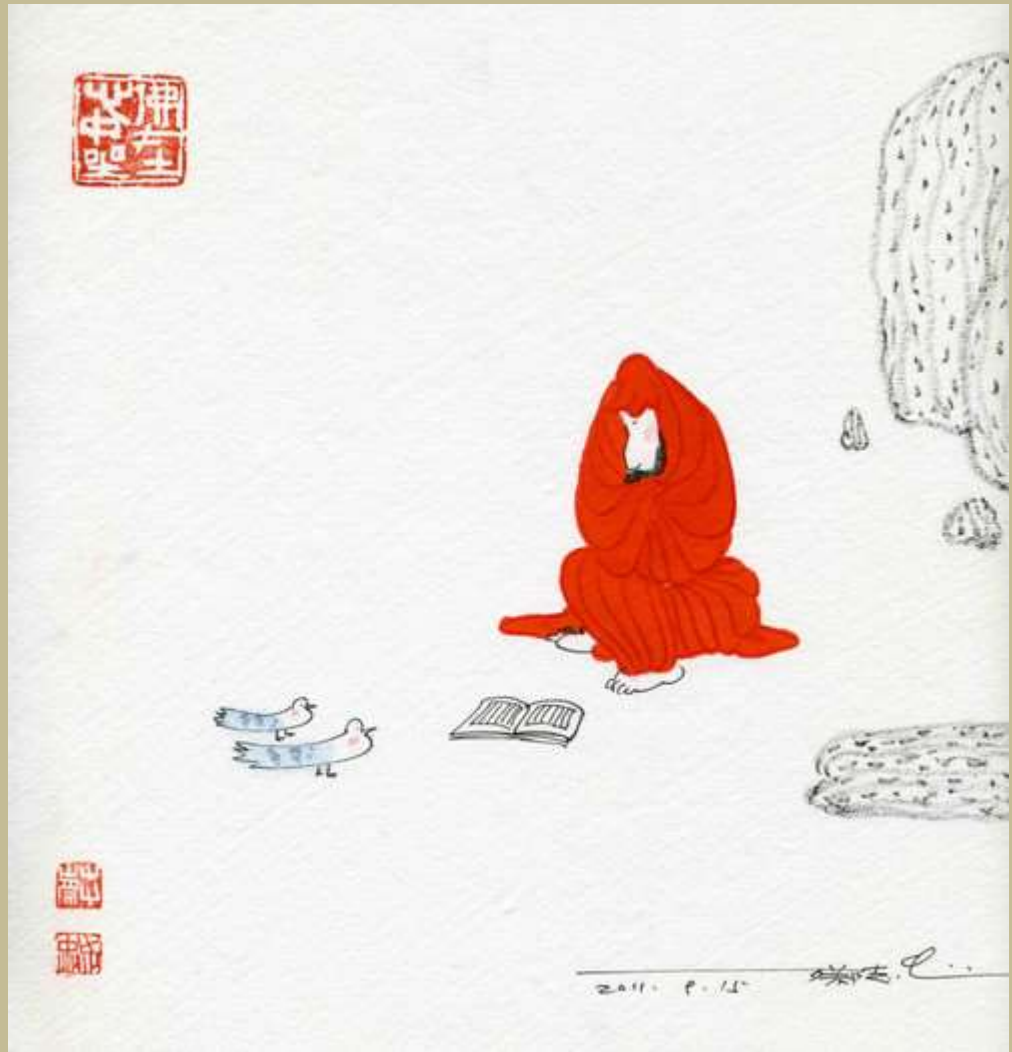
宋·净土惟正

明日曾将今日期，出门倚杖又思惟；
为僧祇合居岩谷，国土筵中甚不宜。



宋·云盖智本

一年春尽一年春，野草山花几度新；
天晓不因钟鼓动，月明非为夜行人。



《人的声气》

一学僧请示盘珪禅师道：“我有一个天生的毛病一气短心急，曾受师父指责，我也知错要改，但因心急已成为习气，始终没有办法纠正，请问禅师，您有什么办法帮我改正习气呢？”

盘珪禅师非常认真的答道：“拿出你心急的习气，我帮你改正。”

学僧道：“我现在不会心急，但有时会忽然跑出来。”

盘珪微微一笑道：“你心急是时有时无，不是习性更不是天性；是你触境而生的，

本来没有因境而生，若说来自父母是你的不孝；

父母生给你的只有佛心，其他没有了。”



《独坐大雄峰》

学僧问百丈怀海说：“世间最奇特的事是什么？”

百丈怀海说：“独坐大雄峰！”

学僧向他行礼，

百丈却打他三棒。



宋·云盖智本

一年春尽一年春，野草山花几度新；
天晓不因钟鼓动，月明非为夜行人。